

DESARROLLO

Distribución gratuita
vía web

HUMANO

CO.INCIDIR64

**Construyendo una cultura de paz, de justicia, de armonía
con la naturaleza, de relevancias del sentido.**

Junio 2019

Palabras e imágenes donde se encarnan sentires amistosos, deseos de diálogo entre quienes, transitando por caminos sociales, por puentes interpersonales, por búsquedas interiores, por los rigores de la ciencia, por desfiladeros filosóficos, por los horizontes espirituales, por senderos metafísicos, por jardines poéticos, por el compromiso con el juego de los niños... van anhelando y construyendo una cultura de paz, de justicia, de armonía con la naturaleza, de relevancias del sentido.



<https://www.youtube.com/watch?v=oZEiivy6quk>

COINCIDIR

Intérprete: Fernando Delgadillo

Autores: Alberto Escobar y Raúl Rodríguez

Soy vecino de este mundo por un rato
y hoy coincide que también tú estás aquí
coincidencias tan extrañas de la vida
tantos siglos, tantos mundos, tanto espacio... y coincidir

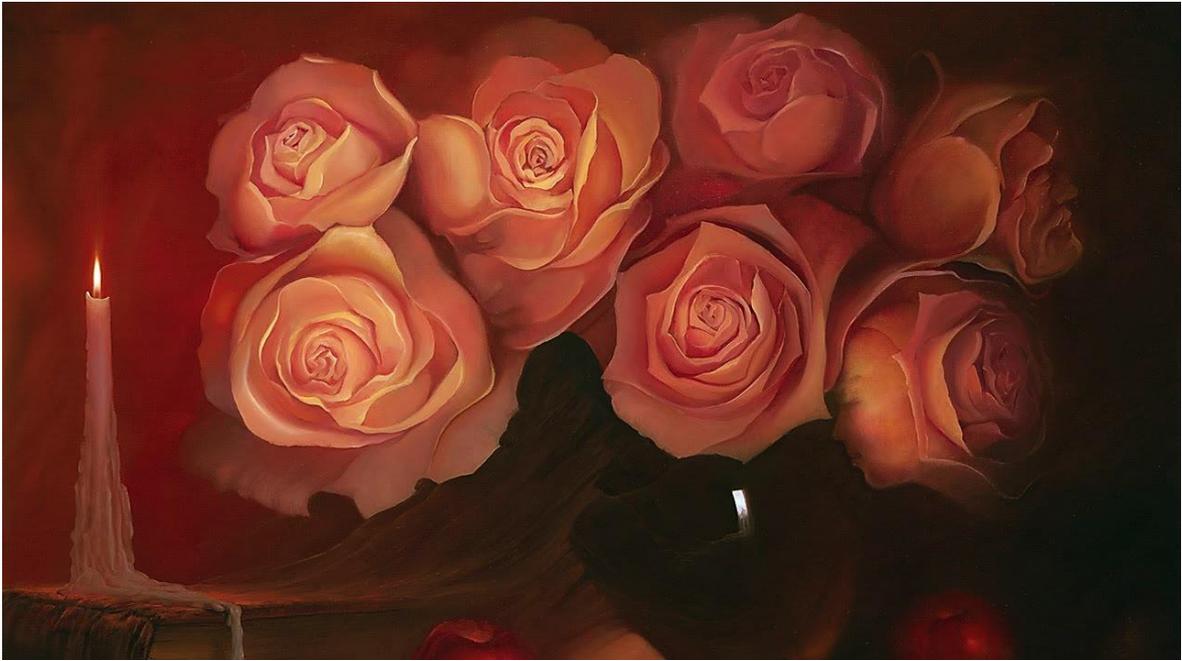
Si navego con la mente en los espacios
o si quiero a mis ancestros retornar
agobiado me detengo y no imagino
tantos siglos, tantos mundos, tanto espacio... y coincidir

Si en la noche me entretengo en las estrellas
y capturo la que empieza a florecer
la sostengo entre las manos más me alarma
tantos siglos, tantos mundos, tanto espacio... y coincidir

Si la vida se sostiene por instantes
y un instante es el momento de existir
si tu vida es otro instante... no comprendo
tantos siglos, tantos mundos, tanto espacio... y coincidir.

Pinturas

En esta edición, la obra de Víctor Bregeda



El artista ruso nació en 1963 en la ciudad de Taganrog en una familia de pintores. Después de completar sus estudios de arte en una universidad de arte en Moscú, Bregeda decidió optar con su propia comprensión personal de lo que realmente era el arte creativo. Esto estaba en contraste directo con las reglas estrictas de la enseñanza que había recibido. Trabaja con Paisajes de Plein Aire, bodegones y retratos, realizados en un estilo metarealista con una fuerte influencia de la filosofía subconsciente. Exhibe en galerías de arte y museos a nivel nacional y mundial. En sus obras, Víctor Bregeda muestra la verdadera naturaleza de las cosas ocultas de la comprensión empírica.

<https://www.youtube.com/watch?v=0I9hdojAmjI> (sigue este link)

Índice

María Inés Prado	6
Saludo Inicial	
Cristóbal Santa Cruz	9
Dos Dormitorios	
María Alejandra Vidal Bracho	14
Hijo de la Poesía	
Juan Carlos Etcheverry	18
Cálmate Lupe, se ha ido todo	
Palmera	23
Ventana Interior	
Mauricio Massone	26
El Regreso desde la Guerra	
Carlos Crosa	38
Elegía para Alberto Cortés	
Blanca Estela González de Ochaeta	40
Ser	
La libélula y el sapo	
En el Jardín del Tiempo	
Sara Cabarrús de Ruiz	46
Poemas	

Victoria Deel Mar	53
Escucho una Voz	
Mi Guitarra Amada	
Agustín Sepúlveda Sariago	56
La Máquina Noble	
Adriana Beale	71
Barrio Yungay Sur	
Luis Weinstein	74
La Plaza de la Amistosofofía	
Julio Monsalvo	90
El Rincón de la Alegremia	

Saludo Inicial

María Inés Prado



CO. INCIDIR EN JUNIO

Dedicado a la diosa Juno de la mitología romana, equivalente a la Hera griega, diosa de la familia y la maternidad... Esto es junio... magia pura.

¿Pondré a Santiago? ¿Pondré a Caupolicán? La figurita de esa niña de 3 a 4 años acurrucada en una esquina nombrando a sus compañeritos de kínder mientras las jóvenes hacían papelitos con los nombres de sus enamorados para descubrir con quién iban a pololear.

Era la noche de San Juan y se hacían pruebas para adivinar el futuro. Y al parecer es cierto, porque, aunque nunca vi la flor de la higuera, siempre me salió la papa a medio pelar.

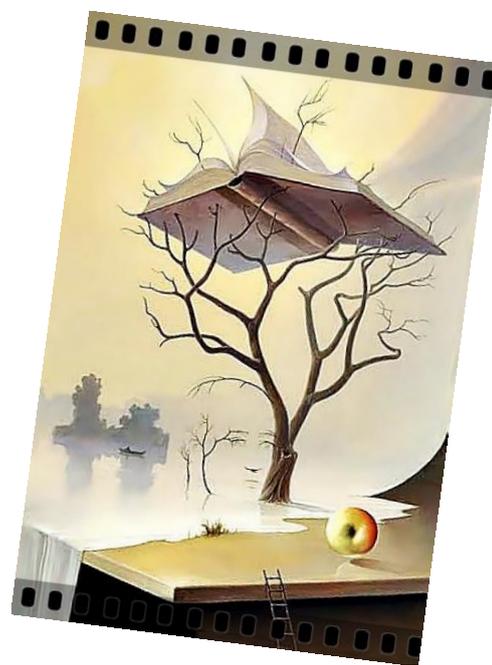
Un conejo rosado me contó que el 28 de junio del año 1900 nació San Antoine de Saint Exupery (no me digan que no lo declararon santo por los milagros de su magia). El 28 de junio se celebra el día internacional del árbol y un 28 de junio nací yo.

Águila y gorrión coinciden con el árbol en un día que, según la numerología, es el número de la inocencia. ¿Qué más podría pedir?

Fue mi canción de cuna el canto de la lluvia al caer...

Eso es junio - magia pura - la noche más larga se lava en el río celebrando que comienzan poco a poco a decrecer alargándose los días.

Una amiga mapuche me contó que cuando niña en su Purén natal, su abuelo llevaba a sus nietos esa noche al ritual de bañarse en el río y en pleno invierno el agua estaba tibia cuando se purificaban en él, recibiendo el año nuevo indígena que los españoles trataron de amagar dando realce a la festividad de San Juan.



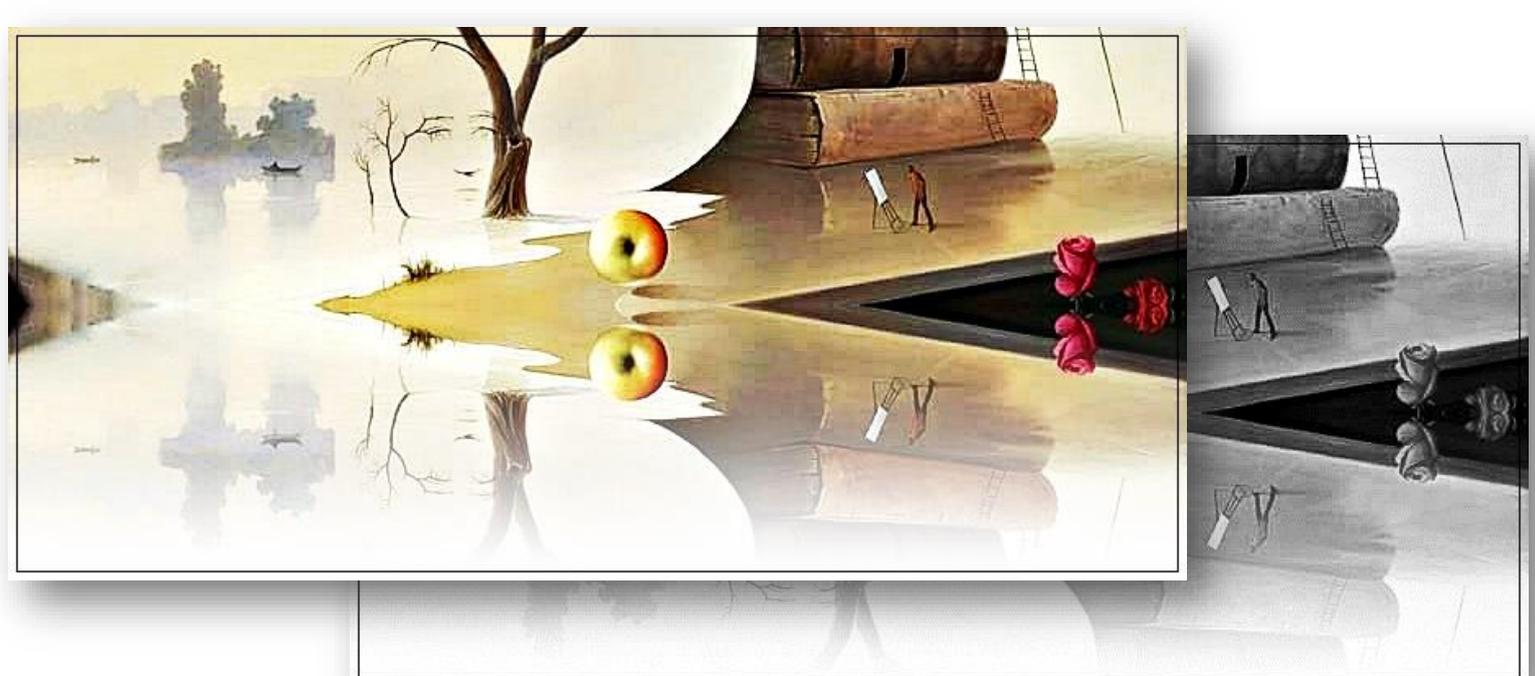
¿Por qué celebramos en enero y no en junio el año nuevo?
Nuestros pueblos originarios han vuelto a celebrar entre el 21 y el 24 de junio el we tripantu en el sur, el will kakuti en el norte, el retorno del sol... trayendo a la ciudad el ritual que se mantuvo oculto en los campos por tanto tiempo.

Propongo que reconozcamos nuestros orígenes y celebremos muerte y nacimiento. Muere la oscuridad y comienza a aclarar, a alargarse los días. Renacen la esperanza, las ilusiones, los proyectos. Ese es el real comienzo de año que me gustaría celebrar.

SOLSTICIO DE INVIERNO ... celebramos a San Luis ¿W o Gonzaga? PATRONO DE LA JUVENTUD.

¡FELIZ AÑO NUEVO!

Eso es junio - magia pura...



Cristóbal Santa Cruz



DOS DORMITORIOS

A V. L., con gratitud

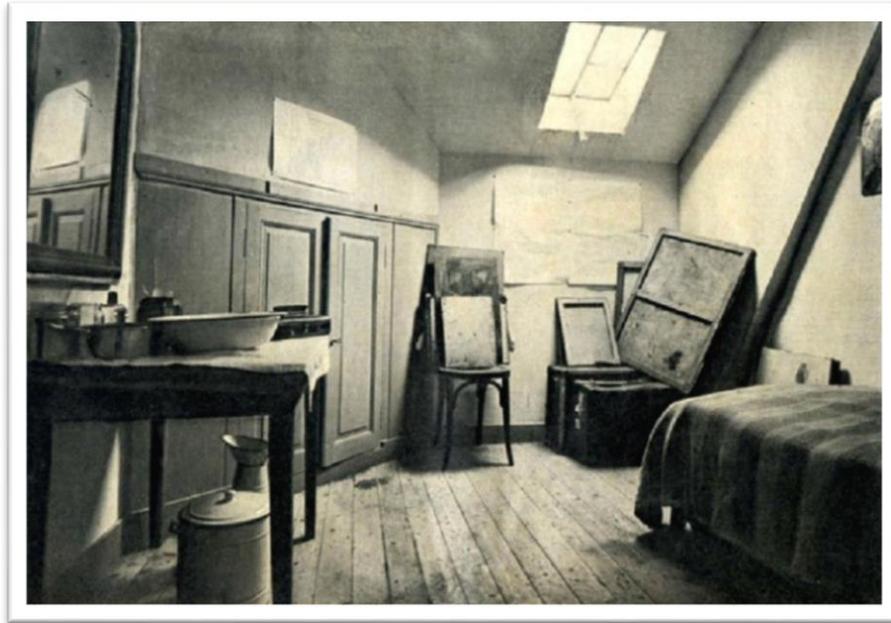
Dos fotografías. Dos imágenes de las habitaciones (reconstituidas) de Anna Frank y Vincent Van Gogh. Dos piezas-museo que no visitaré por varias razones, como la necesidad de resistir a la tentación fetichista, el deseo de no contribuir a la depredación colectiva, pero, sobre todo, el pudor de ingresar a un espacio privado. Porque las habitaciones, como nos lo recuerda el

historiador del arte Daniel Arasse, no sólo son privadas, sino también íntimas.

En el caso de Anna Frank podemos hablar de una intimidad radicalmente vulnerada por sus verdugos, “nuestros hermanos hitlerianos” (Albert Camus). En el de Vincent Van Gogh, es el saqueo de cualquier indicio que pudiera subsistir de su existencia terrenal (su cuerpo no había sido aún enterrado cuando los dueños del albergue donde se hospedaba se abalanzaron sobre su habitáculo en busca de objetos de valor para resarcirse de las deudas que el pintor tenía pendientes; algunos de los cuadros fueron utilizados después como bandejas).



Dormitorio (reconstituido) de Anna Frank
Prinsengracht 263-267 (Amsterdam, Holanda)



Dormitorio (reconstituido) de Vincent Van Gogh
Auberge Ravoux (Auvers-sur-Oise, Francia)

Pero cómo no conmoverse ante estas habitaciones sólo habitadas por el tiempo, que contuvieron entre sus muros a dos almas agitadas, perseguidas, aunque fuera por sus propios fantasmas. Son un nido vacío, devastado, pero bañado de luz presente.

En esos espacios ambos trabajaron, sobre todo *contra* algo. El pintaba contra la locura; ella escribía contra la muerte. En su zozobra, quizás sin saber o querer, hacían obra.

No sintamos lástima por ellos. Resintamos mejor (si acaso fuera necesario) nuestra pusilanimidad. En el caso de Van Gogh, por “haber pasado al lado del fuego con manos de pescadores de esponja” (René Char). En el de Anna Frank, por “no ser parte de los que vinieron a arrestar” (Bertold Brecht). Esos lienzos, esas páginas

interpelan nuestra creatividad en su forma más llana y radical, apelan a nuestra conciencia.

Ellos trabajan contra el tiempo porque lo saben limitado. Finitud presentida: la locura, la muerte acechan. Van Gogh pinta frenéticamente (75 cuadros y más de 100 dibujos y bocetos en sus últimos dos meses de vida, tras regresar del sanatorio de Arles). Desde su escondite secreto en la *achterhuis* (“la casa de atrás”), Anna Frank puebla las páginas de su diario anotando los días y esa suma (de días, palabras, significantes) se contrapone a la cuenta regresiva de su secuestro cuyo nudo se va cerrando inexorablemente sobre ella.

Escribe prolongando su vida a través de los paneles de vidrio que la separan del mundo. Le habla al castaño-vida, los pájaros-vida, el cielo-vida. ¿Pero *a quién* le hablas, Anna?



Van Gogh impregna con el óleo de su mirada, trigales, girasoles, objetos cotidianos, rostros que cruzaron su destino de cometa. Se pierde en la campiña brumosa, entre el graznido de los cuervos, legando un tesoro inconmensurable al género humano. También una lección de perseverancia y libertad.

No puedo apartar la mirada de esos dos lechos donde la carcasa de sus almas vino a tumbarse, lechos-tumba donde dormir, soñar, morir son una misma cosa, lechos alguna vez tibios *donde fueron casi felices*, lechos deshechos cuando la mano ponzoñosa vino a arrebatarnos de su sueño, a arrebatarnos su sueño.

Uno desearía, frente a la visión fantasmal de esas habitaciones, golpear la puerta cerrada y escuchar desde su interior una voz familiar que responda: “Pase”.



María Alejandra Vidal Bracho



HIJO DE LA POESÍA

(Dedicado a Mario Lorca A.)

En un punto enigmático del tiempo, el corazón de la poesía sintió el profundo deseo de tener un hijo a quién legarle su esencia; para ello, incansablemente, buscó por todo el planeta un lugar especial y también una madre especial, para encarnar el fruto de sus más tiernos anhelos. Eligió, sin dudar, un pueblo lejano y acurrucado por ríos suaves, alejando de vientos y vestido de trabajo rural. Un día de un agosto fue la fecha fijada para el arribo de este viajero que, a pesar de haber llegado provisto de un vigoroso cuerpo y una voz adecuada a

su destino, decidió esperar un lapso de tiempo un poco más extendido que el habitual, comparado con los demás niños, para empezar a hablar. Porque él se dedicó primero a contemplar y entender desde su poético sentir este mundo material y tridimensional, tan lleno de seres y cosas que lo invitaban a observar. Así su padre, que ya estaba algo preocupado por la aparente falta de interés en comunicarse que el pequeño demostraba, se llevó una feliz sorpresa cuando un día al regreso de su habitual trabajo en el campo, el niño le indicó, desde su corralito, el pelaje de un blanco corderito imitando entusiasmado su berrear.



Cuando comenzó a caminar sus inquietos pasos aprendieron a disfrutar del suave tacto del pasto en sus pies al pisar; un poco más crecido, sus oídos se dedicaron a grabar el murmullo de las embarcaciones mecidas por las aguas generosas del lugar. Este

susurro acuático era verdadera música para él, envolvía sus sentidos y lo hacía soñar; y si hablamos de sonidos que le cautivaban, el de las palabras era su favorito, principalmente si éstas estaban entremezcladas formando poesías o cuentos diversos; tanto era su deleite, en este sentido, que muy pronto aprendió a leer y a estudiar y también a decir, con llamativa gracia, los clásicos poemas que se aprenden en la infancia, sólo por jugar. Sus días eran felices, sobre todo si se sentía acariciado por los tibios rayos del sol y si éste se escondía, él suspiraba nostálgico por la falta de calor.



Cada mañana su madre, primorosa, lo despertaba soplando suavemente su infantil faz y luego muy contenta comprobaba los progresos de su hijo en la lectura y en el aprendizaje de versos, que ella depositaba, en su cándida alma, con suma dedicación y con la paciencia que sólo es otorgada por el poderoso amor maternal.

Este niño creció talentoso y amado; custodiado además, de forma esmerada, por los árboles que habitaban el lugar, por las aves visitantes, por los animales avecindados, por las flores que adornaban como verdades joyas su

camino al andar, por los ríos acariciantes, por las lluvias generosas que humectaban los cultivos de su hogar y, principalmente, por las artes escritas que se impregnaban como la miel, apasionadamente, cada día en su sensible y juvenil espíritu, el cual, anhelante de aventura y libertad, soñaba con poder, a través de la interpretación, dar vida a los personajes que llamaban su atención. Lo mejor de esta historia es que este héroe lo logró; porque su destino trazado, fue cumplido por las artes y en los escenarios se lució; pero debo destacar aquí, que existe un detalle, no menor, y es que su amor por las palabras lo ha llevado por senderos en que no existen los tiempos, es decir no se miden, ni en calendario, ni en reloj, por eso aún va trovando incansable por el mundo lleno de energía y de valor.



Juan Carlos Etcheverry Cristi



“¡CÁLMATE LUPE SE HA IDO TODO!”

- Deslizamiento en La Paz, Bolivia -

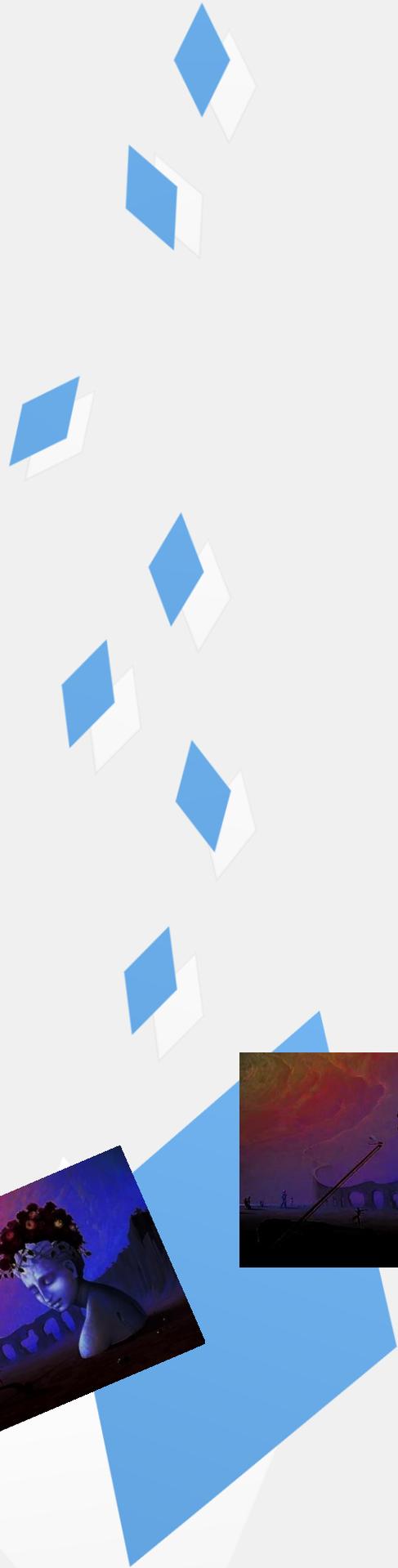
Hace tan poco
la naturaleza
nos hizo conocer
que está más viva
que nunca.

Esa fue la expresión
del marido
mientras abrazaba a su esposa

y ante ellos el esfuerzo
de toda una vida
la casa se partía y cientos de partes
se iban cerro abajo.

Seguramente ese ruido:
ventanas, ladrillos
rompiéndose
quedará por siempre grabado
en sus memorias.

Es difícil empatizar
cuando los bienes no son tuyos
cuando
- sobre todo -
ha costado tanto
más aún en un país
donde todo cuesta tanto
además.



Por alguna razón,
me quede con la expresión “se ha ido todo”
porque cuántas veces en la vida
se ha ido todo
a veces no sabes cómo salir
de ese todo
y te conviertes en un ineludible
y vuelves a comenzar
sin preguntar demasiado.

Puede ser lo mágico que tiene la vida
que comienzas de cero
como si los años
se extendieran en el tiempo
como si tuvieras un permiso especial
de iniciar, así de simple, todo de nuevo.

¿Qué hacer?
dejarte llevar por el destino
hasta dónde él te quiera
llevar
eso siempre suele ser trágico,
doy fe de ello.

Ese marido, trabajador, clase media baja
que contenía a la impactada Lupe
hilvanaba una frase filosófica, a lo grande.

Sin duda, algo hay en los seres humanos
que nos lleva a reflexionar
que no todo está perdido



o que tal vez la pobreza tiene esa grandeza
después de todo
de continuar
pese a todo.

Todo es transmutable
como dice el Tao
y la vida
es un constante movimiento.

Por eso que lo más grande (no por el tamaño)
como una casa
por lo que siempre has soñado
esa cueva, tú cueva
se va
y es un adiós definitivo.

Por eso el materialismo no es lo mejor
cuando cruzas al otro lado del río
vas con tu esencia
antes te colocaban monedas
para pagar al barquero
eras tú y nada más.

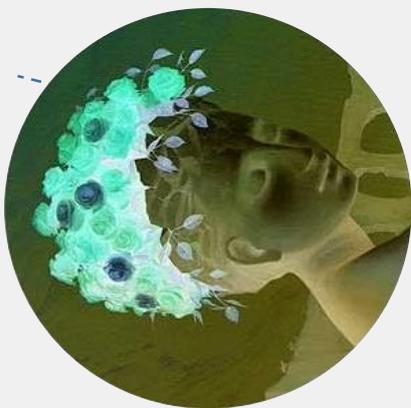


Las personas dicen cosas
a veces realmente interesantes
como este señor anónimo
que no encontró mejor frase
para un momento de pérdida
de orfandad
absoluta.



La vida está hecha de esas cosas
que para un poeta como yo
no es permitido pasar por alto.

Ciertamente encuentro una conexión
con Lupe
estamos unidos en el dolor
en escenarios diferentes
ambos pasamos
por momentos difíciles.



Palmera

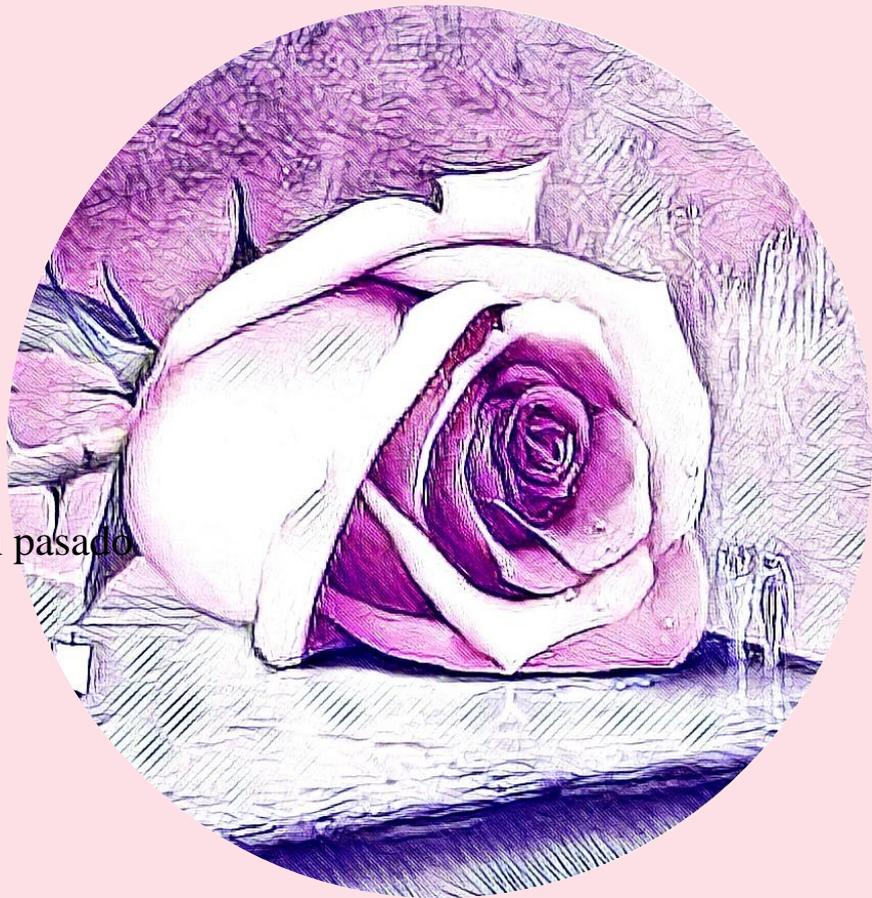


VENTANA INTERIOR

abril 2019

Cuando tomo sus manitas, mis pequeños,
siento una fragilidad extrema
un vacío ciego en mi estómago.
Abro una ventana hacia mi interior
y sólo veo penumbras
¿dónde está el sostén que quiero darles?
siento miedo. ¡como quisiera darles lo que no tengo!
un refugio seguro, lleno de calor y de alegría.

miro sus ojos esperando
y yo busco en las tinieblas
¿cómo los protegeré corazón mío
¿si mi corazón se encoge, sin saber dónde está la luz?
el coraje huye de mí
¿qué pasa conmigo?
dónde me abandoné? ¿en qué instante en mi niñez?
¡cuántos momentos llenos de alegría tuvimos!
yo también era una niña, igual a ustedes, no una madre
y me escondía en un espacio
lleno de calor y magia para protegernos y olvidarnos
de la frialdad del mundo.
Han pasado los años
y el sol se ha presentado.
Hemos estado tan lejos...
el mundo nos ha revolcado
nos ha alejado,
pero mi amor está intacto
y a pesar de los años que han pasado
ahora mi corazón confía,
ya no tiene que esconderse
puedo abrir una ventana
hacia afuera, suena raro
y divisó un árbol
con sus ramas extendidas hacia el cielo,





como las de ustedes,
los afirman en la tierra amorosa
y no quiero más fantasmas en mi vida.
Sus ramas estarán llenas de flores
mostrándonos el triunfo del amor.
Seguiremos los cinco caminando.
Hay uno que ha estado lejos,
anda a saber por qué,
pero esta historia debe terminar bien
porque los cinco estuvimos implicados en ella.
hasta siempre, amores de mi vida.

Mauricio Massone



EL REGRESO DESDE LA GUERRA

Un joven soldado italiano aterido de frío camina con dificultad por la nieve de las estepas rusas. Es el mes de enero de 1943 y una fuerte nevisca dificulta su visión... el cielo y la planicie se confunden en un color blanco que atenta contra el sentido de orientación. La temperatura alcanza más de 30° bajo cero. Primo siente una gran fatiga y los pies muy helados, después de caminar decenas y decenas de kilómetros por varios días, intentando el regreso a occidente, desde

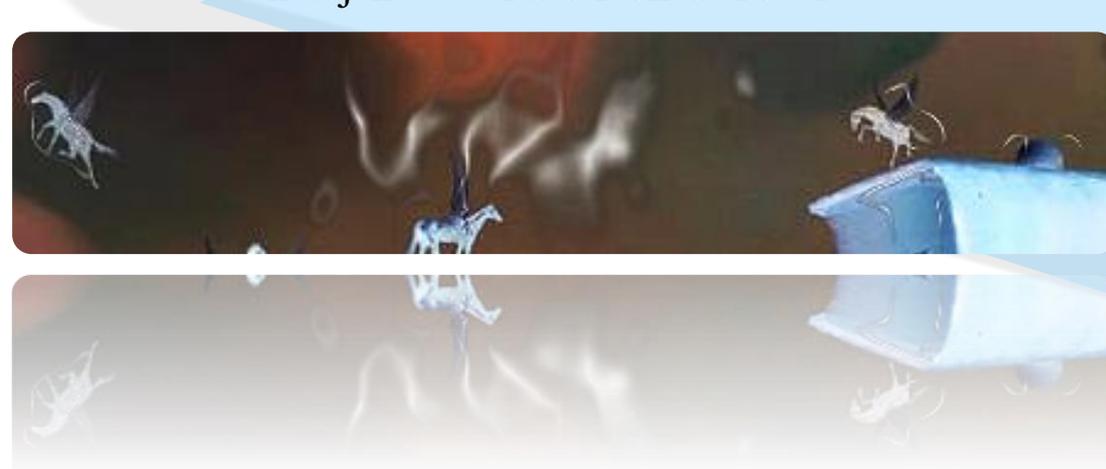
el frente del río Don. Hace algunas semanas los soldados rusos contraatacaron a gran escala y rompieron las defensas rumanas e italianas mal equipadas y con armamento inferior al de sus enemigos. Después de intentar resistir vanamente, comenzó la retirada de los italianos para romper la operación tenaza de los soviéticos. En esos días, sus aliados alemanes estaban siendo igualmente derrotados por los rusos, en Stalingrado.

Primo tiene apenas 20 años, aún no sabe mucho de la vida, pero conoce a fondo el intenso sufrimiento de la guerra...ha visto caer a tantos compañeros en el campo de batalla, abatidos por las balas, las explosiones o dormidos en el sueño final que acompaña al congelamiento. Ahora sólo siente mucho frío y un hambre sin límites. Lleva dos días sin probar bocado. Se siente tan débil que quiere sentarse por un momento en la nieve... sólo un momento para descansar.



Quizás sería mejor quedarse allí y terminar con el sufrimiento; dejarse llevar por el sueño blanco de la muerte. Siente los parásitos que lo atormentan bajo sus ropas raídas y una manta que le cubre los hombros y la cabeza. Sus pies calzan deterioradas botas militares, inadecuadas para ese clima, con cartones como plantillas y cubiertos exteriormente con improvisados trapos de género amarrados sobre los talones y el empeine...

Ha transcurrido sólo un minuto o quizás algunos segundos desde que se ha sentado seminconsciente a un costado de la ruta, sin percatarse ya del paso de la columna de soldados italianos que en largas filas caminan como espectros, sólo por la inercia de intentar el regreso al hogar tan distante. De a poco, unos antes y otros después, van dejando caer sus fusiles al suelo.



Guido, un amigo del tiempo de la escuela, pasa entre tantos soldados junto a Primo... lo mira, lo reconoce y le limpia el hielo de las cejas y la barba. De inmediato le grita y lo sacude entero para que se levante. Él se resiste, quiere quedarse allí y dormir. El amigo lo

toma de las manos y trata de levantarlo, pero es en vano, sus fuerzas no son suficientes. Le da cachetadas en la cara... De pronto Primo entreabre los ojos y logra ver en los lomajes nevados la imagen de su madre que lo espera en Italia y lo mira con dulzura.

Con un esfuerzo supremo se pone de pie ayudado por Guido que lo sujeta y comienza nuevamente a caminar en forma muy lenta. A medida que avanza pasa junto a otros soldados que han quedado allí sentados junto a la huella, convertidos en estatuas heladas que en el sueño han dejado escapar sus almas sin oponer más resistencia. Por las mejillas de Primo escapan algunas lágrimas casi secas...pero él debe continuar, ha visto la imagen de su mamá que debe estar sola al cuidado de los hermanos más pequeños...el padre de Primo partió a la guerra antes que él y no se supo más noticias suyas.

¿Qué sentido tiene estar allí? ¿Quién o quienes lo mandaron a morir en la estepa de Rusia? Los enemigos soviéticos están defendiendo su patria de la invasión de las tropas del Eje, liderada por la Alemania nazi. Pero ¿Qué culpa tiene Primo? él fue escogido en 1942, al cumplir 19 años, para formar parte de un nuevo contingente de soldados italianos para ser enviados al frente oriental. ¿Por qué designio él debe sacrificar su vida en esa nieve blanca y helada?... por la ambición de Mussolini y de sus fascistas que buscan formar un imperio colonial trasnochado en pleno siglo XX. Primo es uno más de un número superior a 200.000 soldados que “Il Duce” ha decidido mandar al frente oriental en años sucesivos. La primera remesa en

1941 de 60.000 soldados, fue parte de la “Operación Barbarroja” liderada por los alemanes y luego un contingente mayor, en 1942, para apoyar a la “Operación Azul”, en la defensa de la línea del río Don, al tiempo que los nazis avanzaban hacia Stalingrado y el Cáucaso. Todo este esfuerzo fascista con el propósito de obtener una tajada de la victoria que se creía segura cuando comenzó la invasión.

.-

Inicia otro día y en la mañana, bien temprano, un pequeño grupo que se ha separado de la columna avanza hacia un caserío disperso. Han caminado de noche para evitar ser alcanzados por el enemigo. Primo divisa el humo de una chimenea en una casa de granja. Él y dos acompañantes se han alejado de sus otros compañeros en direcciones distintas. Se acercan con cuidado a la casa para evitar un posible peligro de enemigos en las cercanías. Inspeccionan los alrededores de la casa y finalmente



el hambre y cansancio vencen el temor.

Golpean la puerta y poco después, dos mujeres miran aterrorizadas a Primo y sus dos compañeros desde el interior, a través de la ventana. Los soldados italianos, que más parecen mendigos abandonados a su suerte, golpean ahora la ventana y luego explican con señas que quieren un poco de comida... las mujeres desconfían y ellos insisten juntando las manos en gesto de ruego... Ellas siguen dudando, pero finalmente ceden frente a la presión. Son mujeres solas, sus hombres están en el frente o han muerto tras las primeras victorias de los alemanes en el frente ruso. Muchas mujeres fueron violadas por los invasores y especialmente por los nazis, en los meses anteriores.

Con desconfianza ambas, una joven y otra de mediana edad, los dejan entrar y les ofrecen un plato con algunas papas cocidas y unos trozos de pan... Ellos devoran con ansias hasta las migas que caen sobre una vieja mesa. Saciada la sed con algo de agua y el hambre, se acurrucan junto al fuego de la chimenea y el sueño los vence al fin. Primo intenta mantener los ojos abiertos por unos instantes más y percibe la belleza de la joven y la mirada aún desconfiada de las dos mujeres, luego sus párpados caen sin esfuerzo en un profundo sueño.

Despiertan un poco antes del anochecer, es enero de 1943 y los días son aún cortos durante el invierno. Primo mira las paredes oscurecidas por el prolongado uso de la estufa. Las mujeres algo más

tranquilas les acercan un jarro de leche y unos escasos trozos de pan. Los jóvenes italianos los devoran con avidez y agradecen; hacen señas a las mujeres que ellos deben seguir el camino, no pueden perder más tiempo, si no quieren caer prisioneros de las fuerzas soviéticas que avanzan velozmente recuperando el territorio que los invasores les habían arrebatado al inicio de la ocupación.

Las mujeres miran a Primo y a sus dos acompañantes que han salido de la casa y esa imagen les recuerda también a sus hombres que partieron a la guerra. Después de dudar un momento, ellas también salen y se les acercan... ambas les tocan la frente a cada uno y los persignan con el signo de la cruz y con sus gestos les desean que tengan un buen regreso a casa. Son esos hechos incomprensibles que ocurren cuando el alma humana se desborda en compasión. Los jóvenes soldados se alejan lentamente con sus ropas andrajosas, mirándolas por última vez... les queda aún un largo camino a casa, si es que logran llegar.





Esta breve historia de Primo representa un pequeño homenaje a tantos jóvenes y también a hombres mayores, a tantas mujeres y niños de los distintos países que participaron en la Segunda Guerra Mundial, que debieron sufrir múltiples sacrificios, privaciones, humillaciones y también la muerte. Muchos millones murieron o fueron perseguidos por la irracionalidad de unos pocos.

A cientos de miles de jóvenes combatientes los sueños de vida e ilusiones se les escaparon entre las yemas de los dedos, en un último aliento, dejando apenas una débil huella en el cielo, en el mar o en distintos campos de batalla, donde murieron abatidos por la potencia

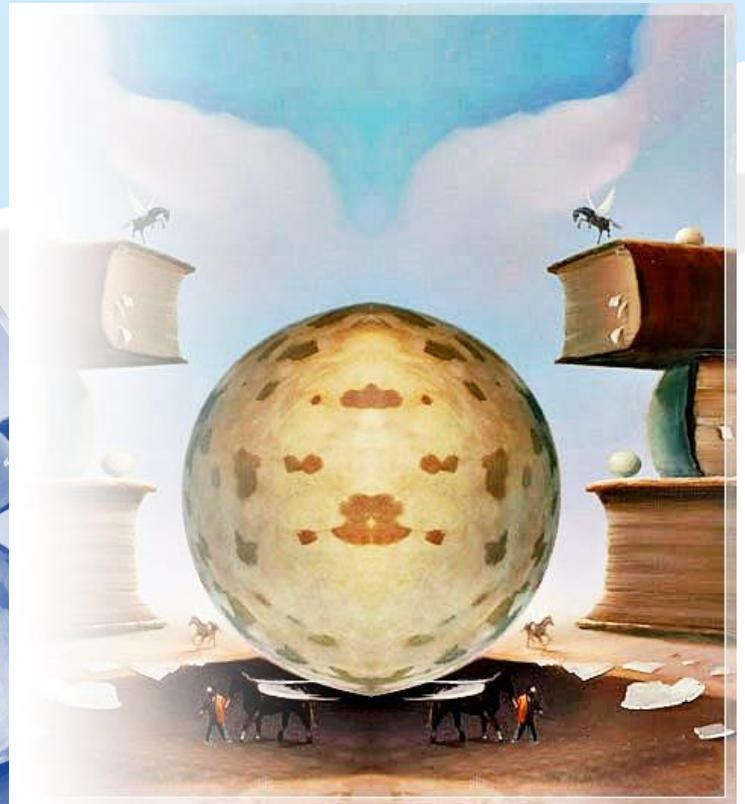
de las armas... pero nunca murieron en el corazón y el recuerdo de sus seres queridos.

Es también un homenaje particular a tantos jóvenes italianos que fueron enviados al sacrificio al frente ruso. Muchos ni siquiera eran fascistas, pero fueron enrolados en el ejército y recibieron la orden de partir. Iban equipados con vestimenta inadecuada para soportar el invierno de Rusia y con armamentos inferiores a sus aliados alemanes y a sus oponentes soviéticos. De todos los italianos que fueron enviados a participar en la campaña a Rusia y a Ucrania, por los delirios de grandeza del “Duce”, murieron miles en combate, en su mayor parte defendiendo con tenacidad y valor la posición del río Don. Muchos otros murieron durante la retirada del frente, cuando ya todo estaba perdido y recibieron la orden de replegarse. Una cifra aproximada de 60.000 jóvenes italianos fueron hechos prisioneros por las fuerzas soviéticas, durante la retirada del Don y enviados a Siberia. De estos últimos, sólo regresaron a Italia unos 10.000, una vez concluida la guerra y algunos de ellos fueron devueltos durante la década del 50, varios años después que ésta había terminado. Muchas familias italianas perdieron un padre, un hijo o un hermano en el frente ruso...nunca más supieron de ellos, muchos quedaron como desaparecidos.

Las guerras las inventan los adultos y los que más mueren son jóvenes... Primo fue uno de pocos italianos de esa larga columna de retirada que logró regresar a casa sin caer prisionero y tuvo la dicha

de poder volver a abrazar a su madre y a sus hermanos menores después de caminar más de 1.000 kilómetros, con temperaturas bajo cero, en condiciones sub humanas.

En los años posteriores debió reconstruir su vida y rescatarse a sí mismo de tantos recuerdos tristes, de tantos amigos y compañeros perdidos en el frente, de tantas penurias sufridas, e intentar comprender hasta donde puede llevar la insensatez humana.



El resto de la vida que le fue concedida la dedicó, como profesor, a hablar en las escuelas de Italia a los niños y jóvenes sobre la tragedia de la guerra, para generar una nueva conciencia de paz. En cierta ocasión, un periodista le preguntó porque lo hacía, con tono simple y profundo afirmó: “Los alumnos y alumnas de enseñanza básica y

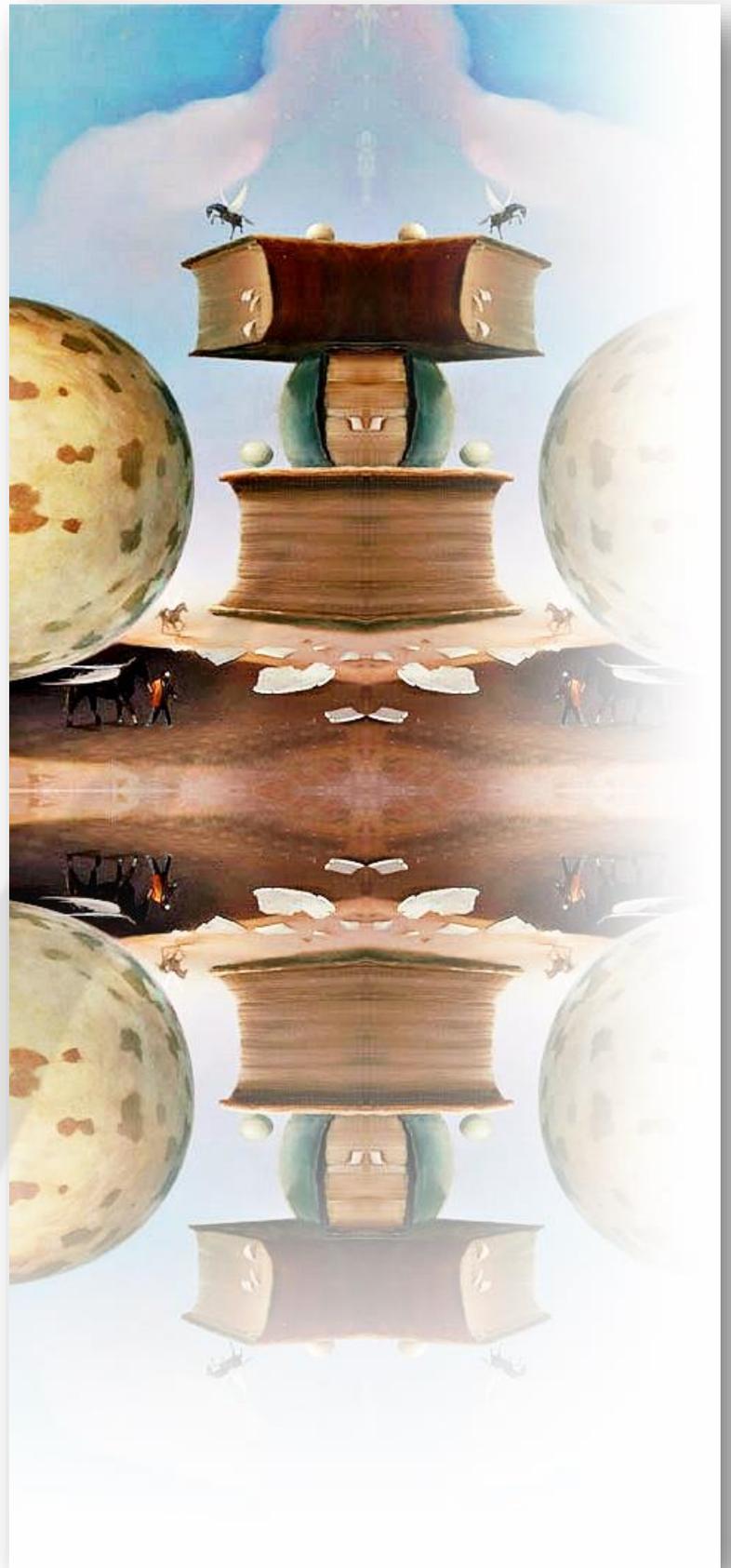
media deben conocer e internalizar para toda la vida estas tristes experiencias, puesto que ellos se convertirán en los futuros gestores de la paz y la convivencia fraterna, en el planeta. Sólo ellos pueden salvar a la humanidad de una nueva catástrofe aún mayor”. Primo murió a los ochenta y siete años...con su corazón reconciliado con la vida.

El fragor de la Segunda Guerra Mundial, que causó millones de muertos y una destrucción masiva, quedó atrás hace varios decenios, pero han continuado las guerras a escala más limitada (no menos trágicas y destructivas), en distintos rincones del planeta, incluso durante esta primera parte del siglo XXI.. y la amenaza de una guerra nuclear está aún latente, a veces casi olvidada como posibilidad y en otros momentos más presente, cuando asoman líderes insensatos que juegan en el borde del abismo con tantas vidas ajenas...

¿Seremos capaces de superarnos a nosotros mismos y abandonar definitivamente las guerras como alternativa para solucionar los conflictos? La pregunta es siempre actual, aunque tratemos de evitarla... y nos compromete a todos y a todas. Ese sería un enorme salto positivo para una humanidad reconciliada e inspirada en la comprensión mutua y la colaboración.

Aún parece un sueño lejano crear una sociedad del amor, pero lograr ese sueño requiere de esfuerzo y dedicación. El mercado-mundo no es el camino para solucionar los grandes problemas que enfrenta la humanidad. Es preciso delimitar su acción a una esfera

controlable y que ayude a un desarrollo armónico de las sociedades mundiales. Junto con buscar soluciones adecuadas y urgentes en relación al cambio climático y a la construcción de sociedades más igualitarias. La superación de las guerras debe estar, con mayor decisión y compromiso, en la agenda socio-política nacional e internacional, si queremos seguir adelante de manera responsable.



Peleco y Chiguayante 10 de mayo, 2019

Carlos Crosa



ELEGÍA PARA ALBERTO CORTÉS

Ya moriste, Alberto, la otra mitad de tu muerte. Esa mitad que vislumbraste en la víspera de tus “primeros cuarenta años”, como gustabas decir.

La noticia me encontró esta mañana en el hospital, igual que me encontraban tus nuevas canciones cuando sonaba alguna radio a transistores en tantas otras mañanas de atención hospitalaria y el corazón se regocijaba ante la inminencia de tu nueva presentación en los teatros de Buenos Aires.

La de hoy era lluviosa, como si este cielo argentino, que te viera nacer en tu inolvidable Rancul, no pudiera menos que llorarte largamente con su garúa. Una lluvia que no podía apagar el tizón encendido que deja tu partida, como aquel tizón imposible de apagar “ni con las aguas de un río” al que aludiste en tu canción cuando cierto amigo se fuera de tus cosas,

Ya nunca te veré cantando desde una platea, mostrando sin pudor tus nuevas canas desde tu última visita a Buenos Aires, mientras desplegabas tu arte recreando las canciones de siempre y estrenando las nuevas, con el dejo de salvedad de que tu mejor canción era la que aún no escribías.

Me consuela el no haber dejado de cantarte, y la certeza de que te seguiré cantando mientras siga viviendo, igual que vos, la mitad de mi vida, o la mitad de mi muerte, volviendo, como vos, de mi viaje de ida, y habiendo aprendido de vos a no dejar de soñar para no quedarme sin luz.



Dra. Blanca Estela González de Ochaeta

Guatemala, Ciudad Capital.



SER

Tiene la vida un encanto,
que acaricia la existencia.
Con destellos de sonrisas,
y cristales de tristeza.

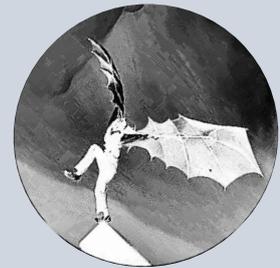
Es variada su expresión,
unas veces llena de gracia.
otras llenas de dolor,
pero siempre brilla su luz.



Hay valores que engrandecen,
y actitudes que desmerecen.

La existencia humana,
es incierta y a veces vana.

Tiene la existencia un gradiente
que conjuga luchas de bien y mal.
De valores y principios; dual.
Pero siempre se manifiesta igual.



Ética, moral, dos niveles de acción,
la primera eleva el alma,
la segunda, la relación social,
y ambas, la existencia grupal.



Eres persona, un ser natural,
esencia pura de la creación.
Se creativo, aléjate del mal,
Se sabio, opta por el bien.

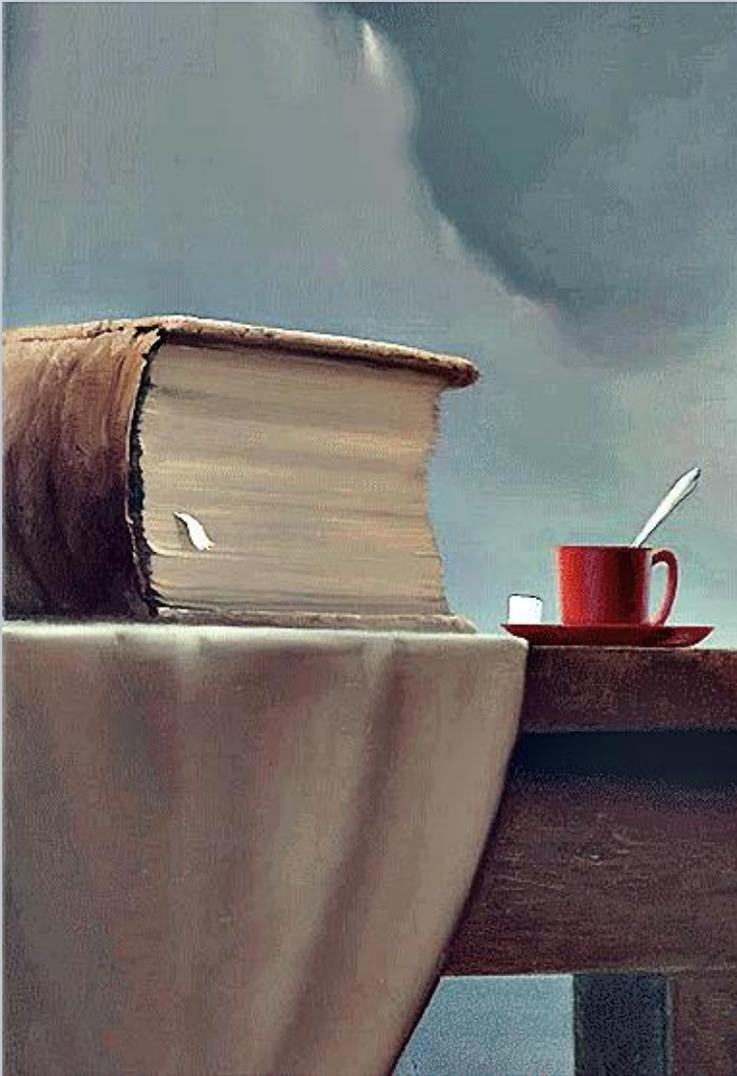
No te olvides que en ti hay vida,
y se manifiesta en ti con acción.
Acciones que vienen del alma,
sentimientos que nacen del corazón.

Deja que tu esencia viva,
se desarrolle y se manifieste en ti.
Deja que tus valores broten
y se reflejen en tu actitud.

Tu mundo, tu esencia, tu vida,
valores eternos que te dan libertad,
identidad, dignidad, integridad,
tu mundo, tu vida, tu ser.



MICRORELATO: LA LIBELULA Y EL SAPO



En una tarde de verano, a la orilla de una hermosa laguna, un renacuajo se transformó graciosamente en sapo. Cuando croaba por primera vez, fijó sus ojos en una estrella que se reflejaba en el agua; al mismo tiempo, una libélula azul, realizaba un ritual danzante tan hermoso que deslumbró al pequeño sapo. Ambos veían la estrella, sus ojos permanecían fijos en ella. Por momentos se veían uno al otro, como compitiendo por ella.

De pronto, una nube tapó la estrella, y ambos derramaron una lágrima, pues, sin saberlo, ambos estaban prendados de la brillante estrella, sin darse cuenta que, en su interior, brillaba aún, más bella, su propia estrella.

EN EL JARDIN DEL TIEMPO



Comienza el día entre la brisa tenue de la niebla, y los rayos del sol que iluminan mi sendero; a paso lento entre el cantar de los grillos y el revoloteo de las aves y las mariposas, me siento totalmente plena, llena de luz, de energía vital, de esperanzas, de sueños, de anhelos por la paz.

Camino lento porque el sendero es largo, y la brisa cada vez se vuelve más intensa, y moja.

Sueño y pienso despierta y llegan a mis oídos palabras, inspiraciones, comentarios de escritores y poetas que comparten con anhelo sus sueños, sus palabras, sus pensamientos, sus sentimientos, sus esperanzas. De pronto surge entre la niebla que de húmeda se vuelve cálida y serena, y entre la arboleda deja pasar lentamente a un grupo de soñadores, escritores, poetas que en versos comparten sueños, esperanzas, anhelos y amistad a la distancia. Es así como surge entre poesía y verso, un nuevo sentimiento de compartir y sentir, de escribir y comentar, de soñar y volar alto. Camino y camino, y sigo caminando, pero de pronto me encuentro en un cálido e iluminado nacimiento de agua, que brota a borbotones, y salpican mi rostro. El agua es cristalina y atrae a un sinfín de aves, mariposas, y flores acuáticas. Es genial. Aquí el tiempo no pasa, el tiempo se disfruta entre la naturaleza intacta, llena de luz, de esperanza, de bienestar. Es curioso porque la paz se respira, la esperanza se vive,

los sueños se vuelven realidad, y en poesía y en verso, sigue caminando, dando la mano a los que quieren compartir. Es así como veo y siento en este momento a Co.Incidir, que comparte amistad en verso, en poesía y en maravillosos comentarios, que hacen sentir.

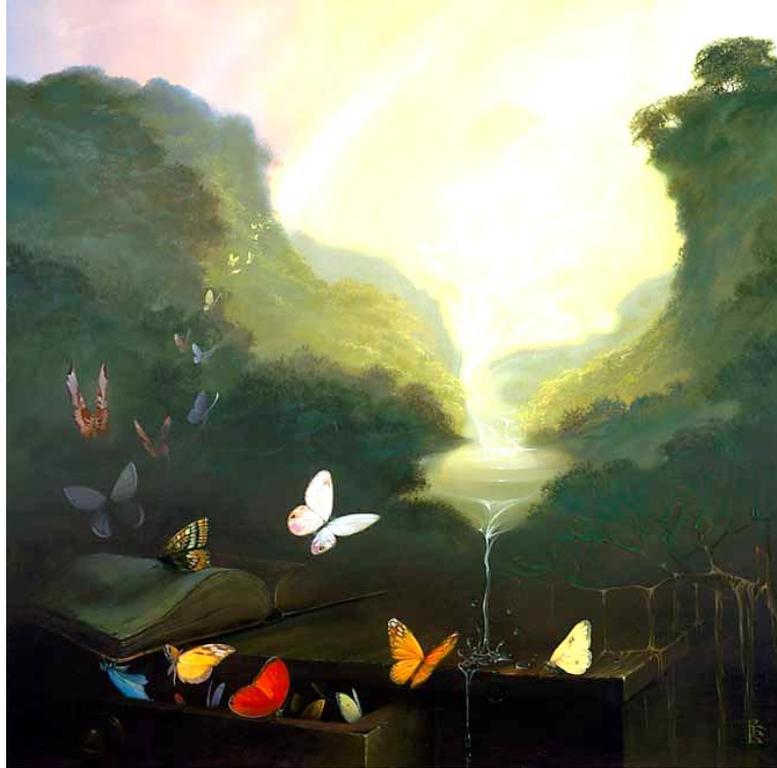
Por Co.Incidir, Salud.

Guatemala, Ciudad Capital.



Sara Cabarrúz de Ruiz

Guatemala, Ciudad Capital



EL ENCANTO DE LAS MADRUGADAS

Qué placer me causan las cosas más simples, sencillas y hermosas.
Ver salir el sol en las madrugadas, sentir muy temprano el soplar del viento;
observar el vuelo de las mariposas, admirar jardines cubiertos de rosas,
con hojas mojadas de fresco rocío, mirar tras de la neblina, el bello horizonte
y desde mi ventana contemplar los rayos que anuncian el nacer de un día.

Oír de las aves sus primeros cantos, ver cómo abandonan contentas sus nidos.

Qué gozo tan grande me dan esas cosas tan puras y bellas que nos brinda Dios en las alboradas, celajes y rosas, gramas esmeraldas,

montañas muy verdes junto a los volcanes

montones de nubes blancas como el alba



en un cielo azul como terciopelo, saludando al sol en las
madrugadas.

En esos momentos... me quedo extasiada, quisiera tan sólo detener
el tiempo,

gozar cada instante de esta maravilla que se nos regala así, sin
costarnos nada

y rezo en silencio y agradezco al cielo por darme la dicha de este
gran momento

y, siento tristeza, que muchas mañanas estoy tan apurada que, sin yo
quererlo,

olvidado el encanto de ver lentamente despertar al día,

y me da nostalgia tener que perderme el placer inmenso de estas
grandes cosas

que cada mañana nos ofrece el alba cuando se levanta,

pero me consuela el goza supremo de pensar que siempre hay un
mañana,

otro nuevo día, y en mis fantasías espero con ansias
el encanto inmenso de otra madrugada...



ENERO

¡Qué hermoso eres, oh enero! Las manos inquietas del viajero
buscan con ilusión el calendario para estrenar contigo el Año Nuevo
los pasos del eterno caminante se disponen a recorrer con fe
los doce meses de la vida.

Los poetas se inspiran a tu vera, abres con brecha azul, verdes
caminos

la danza de las horas se inicia detrás de tu horizonte
los minutos comienzan su desfile de promesas en tus valles.
Tú, primogénito de Cronos, ofreces en vistosos almanaques
bellos días de colores, los segundos se esfuman en el viento
dejando volar tan sólo recuerdos en sus huellas
tus cuatro semanas frescas se escapan entre estrellas.

¡Oh hermoso mes de enero! Amo tus rosados cielos
la nieve suave, de tus inviernos blancos
la luz del sol en tus mañanas frías, tus noches claras con miles de
luceros.

¡Oh, hermoso mes de enero! Tienes el encanto de todo lo primero
vuelve presuroso, te esperamos con amor el año venidero...

Los días grises

Me gustan los días grises

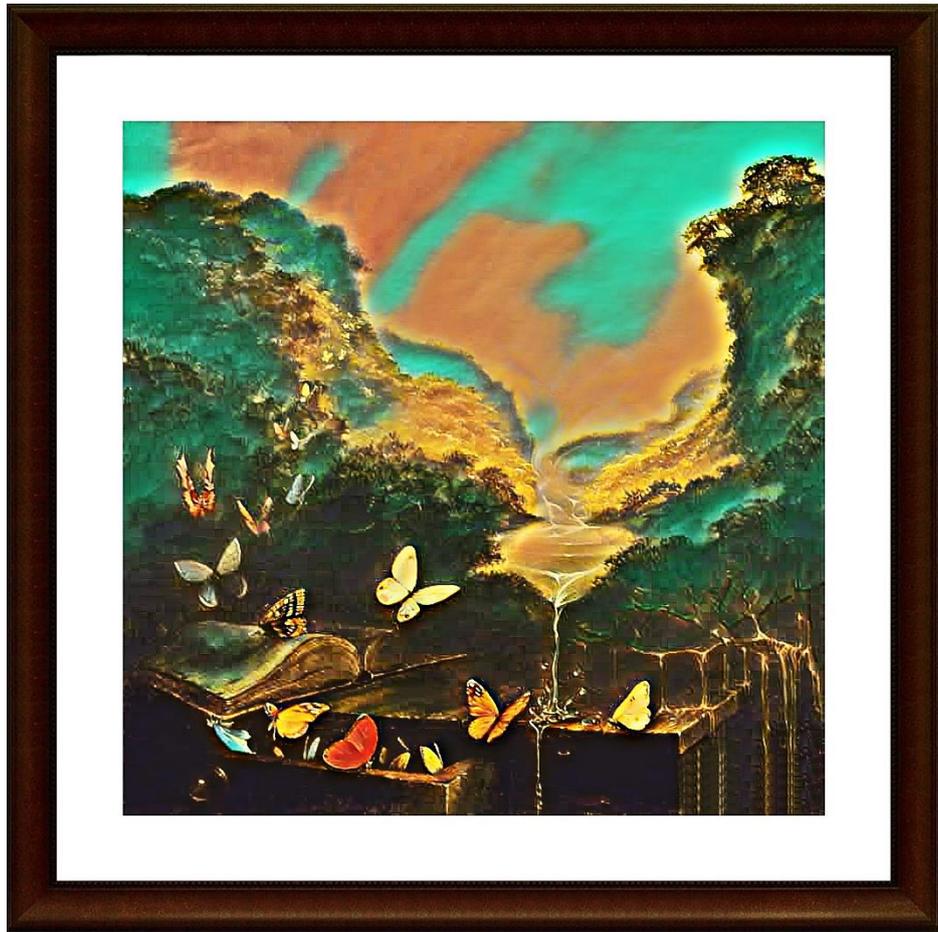
cuando amanecen llenos de bruma

aquellos que envuelven nuestros recuerdos

en la neblina y los esconden cerca del mar.



Me gustan los días tristes
en que las nubes cubren el cielo
cuando la lluvia cae callada
y moja la tierra al pasar.
Me gustan las horas grises
que nos invitan a meditar
me encantan esos matices
que muchas veces reflejan nuestro pensar
hay un misterio tan escondido
en esos días que nacen entre la sombra...
¿será que el sol sucumbe en honda tristeza
y por momentos no quiere despertar?
¿O acaso los días grises son los que lloran
tras el cristal?



AMAR

Amar es sentir placer con todas las cosas que nos da la vida,
disfrutar tan sólo al ver las rosas,
sin pensar que hay espinas escondidas,
amar es despertar maravillada cada día,
vivir con ilusión, con alegría,
descubrir el encanto de la bruma que se esconde en los caminos,
gozar con el azul del cielo
e imaginar que tras el negro velo de la noche
siempre está la luz inmensa de la luna.
Amar es esperar con fe, compartir no importa qué:

una mirada, una sonrisa, un beso
perdonar de corazón cualquier ofensa, regalar amor a cada paso,
sin esperar ninguna recompensa.

Amar es admirar la belleza al natural,
disfrutar de las riquezas de la tierra:
el calor del sol, la frescura de la tarde,
la lluvia que golpea el ventanal,
o el rojo encantador de algún celaje.

Amar es disfrutar con todo lo que hacemos,
sentir felicidad a cada instante
soñar tan sólo con vergeles, ver oasis de luz tras de los valles,
arcoíris inmensos en las nubes y estrellas luminosas en el cielo.

Amar es gozar con el canto de las aves,
escribir versos desde el alma,
escuchar música en el viento, ver de color rosa el firmamento.

Amar es conjugar el verbo dar, en presente y en futuro
abrir el corazón de par en par cada momento
guardar en el cariño y comprensión o algún recuerdo.

Amar es creer, confiar, vivir a plenitud nuestra existencia,
es bendecir a Dios por todas las cosas que hizo con amor
y sentir el valor de su presencia.

Poema laureado en el Certamen Literario

Werner Ovalle López



Victoria Deel Mar



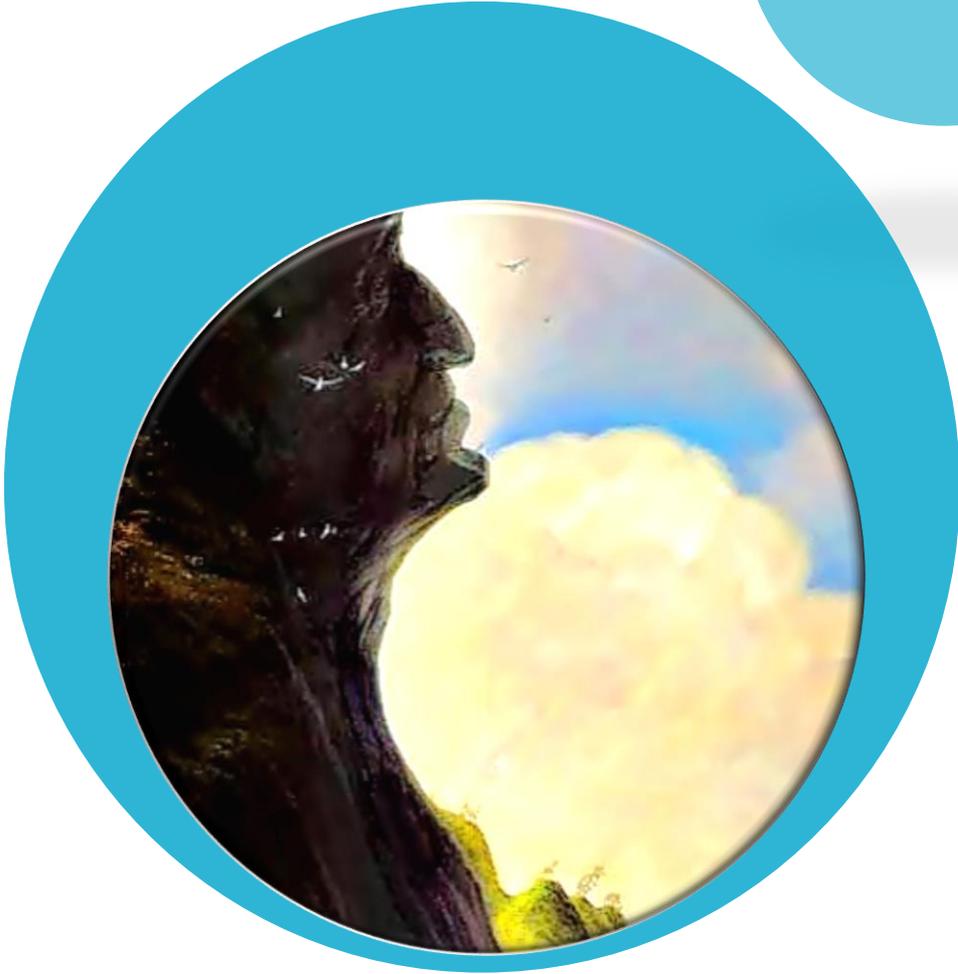
ESCUCHO UNA VOZ

Escucho una voz que se ríe, reconozco esa risa, es ella, ese amor que se fue...

Me escondo detrás de un árbol, viene con una niña con síndrome de Down, tiene como un año, hace como dos años la dejé de ver, dijeron que se fue a trabajar.

Yo veo su niña como familiar, tiene mi risa, se ríen con picardía, pero faltó yo para completar la familia.

MI GUITARRA AMADA



Mi guitarra
no miente
no oculta
no inventa

Mi guitarra
está presente
el tiempo invertido
tiene buenos resultados

Es un amor puro
libre, tierno, dulce
profundo e intenso

No la cambio
porque me acompaña:
cuando duele el alma
cuando se celebra
cuando se espera

Otro talento descubierto
eso me hace feliz!

Esta con mis tesoros leales en un trono honor
Que confió pese a todo...

Ay guitarra, que me hace bien amarte.
El arte alimenta, pero tú nutres.
Qué dichoso haces mi ser.
Olvido mis golpes

Contigo fluyo como el mar en la arena
Entro en tus sonidos
para liberar mi alma.



Agustín Sepúlveda Sariego



MÁQUINA NOBLE

*"Pero también - en resumen, en síntesis, en buen romance -
quiero repetirles por tercera vez el Artefacto:
Muchos los problemas
una la solución;
Economía Mapuche de Subsistencia"
(Nicanor Parra)*

Con cerca de ciento cincuenta años de existencia -nació como la conocemos cerca de 1885-, la bicicleta parece ser muy nueva pues representa un símbolo de juventud y libertad. Su presencia en



nuestras vidas es tal, que podría decirse que renace permanentemente. Reconocerla y reinventarnos con ella, es urgente.

Entre sus características sobresale una que la hace algo así como la antítesis del juguete ideal para la sociedad de consumo, devenida en fetichista con respecto a los aparatos y máquinas producto de la revolución industrial y sus desarrollos más recientes: con una mantención adecuada puede servir a muchas generaciones por un precio accesible.

Es una máquina siempre joven y libertaria.

En Francia, donde la quieren mucho, en los años 60 se vendieron veinte millones de unidades. En 1996, dicen que se fabricaron más de 700 millones de bicicletas. Hasta los años sesenta las cifras de producción de automóviles y bicicletas se mantuvieron al mismo nivel. A partir de los setenta, la producción de bicicletas supera notoriamente a la de los automóviles.

En Chile no conozco estadísticas, pero sabemos que una fábrica importante de ellas discontinuó, por los setenta, la producción que había iniciado por los cuarenta. Lo claro es que fue una época en que cambiaron muchas cosas en el país. Allí se fabricaban bicicletas con una calidad regular, sin ser "pitucas", estaban bien presentaditas y eran compradas por usuarios bien específicos; trabajadores, campesinos y principalmente los jóvenes. Algunos sectores juveniles



de la clase media de los 60 y 70 pedaleábamos para ir a buscar a la polola, y hasta era un símbolo de estatus.

En el campo, hoy reemplaza al caballo que sale caro alimentar. Claro, hoy, un fardo de paja de alfalfa, que dura unos dos días, vale más de \$6.000, o sea sólo en alimento este medio de transporte vivo tiene un costo de más de \$100.000 mensuales.

La bicicleta es una máquina barata y accesible.

La sociedad de consumo hoy te obliga a comprar una bicicleta montañesa, de lindos colores, adaptada para realizar deportes que no puedes realizar en tu barrio y estimula la competencia con los que tienen similares o ver que triunfaste ante aquellos que no pueden pagar el valor o las cuotas e intereses en las casas comerciales. También se ha desarrollado como un deporte de competencia exigente, característico del estilo competitivo e individualista de la vida actual. Eso trae a la mano un mundo de bicicletas ultralivianas, adaptadas a bolsillos y pistas especiales que no se corresponden con nuestras casuchas y las calles sin pavimento que se esconden en nuestras ciudades y pueblos.

Es un dispositivo para vencer el miedo: el miedo a caerse, a ser atropellado, a que se rían de uno, a la competencia, a la timidez. Permite descubrir las capacidades personales. Enseña a atreverse. Creo que permite vencer además el miedo a ese fatalismo social que



indica un desbordamiento de las personas por las máquinas y la tecnología.

También hay que vencer una barrera cultural muy difícil de la bicicleta y es la de poseer un desprestigio social cuando se la asocia con la pobreza y se la convierte en un dispositivo, un utensilio o juguete banal y un instrumento para las prácticas deportivo–recreativas.

Producto de la revolución industrial y el maquinismo que la siguió, tan analizada por los teóricos sociales y líderes de revoluciones sociales trascendentes, la bicicleta debe ser redescubierta, en su dimensión de potencial revolucionario.

Murray Bookchin, uno de mis amados maestros decía "La herramienta amplía los poderes del artesano como ser humano; aumenta su poder para ejercer su arte, comunicando a la materia prima su identidad de ser creativo". Quizás la bicicleta sea una herramienta más para construir esa obra de arte, ese invento de todos los días, y del que todos somos responsables; nuestra sociedad.

Desde el punto de vista sociológico, la bicicleta no alcanza a arrancarse del control humano, y mantiene inteligible esa relación poderosa que impide el control externo sobre las personas.

Es una máquina antiburocrática.



La bicicleta es un medio mínimo de transporte y trabajo popular, por tanto, lo es de masas. Está encarnada en la historia de algunos pueblos y fenómenos sociales; en 1880, la reina Victoria compró un triciclo, lo que - según se cuenta- incitó a las mujeres a salir a la calle; ¡ya existía el feminismo!

En Europa, por los años cuarenta, las vacaciones comenzaban en bicicleta, el cartero y hasta la policía se desplazan en dos ruedas. Los suizos, silenciosamente movilizaban en bicicleta su ejército de reservistas y parece que estos locos se las traen. En los 60', combatientes vietnamitas iban en bicicleta cuando avanzaban hacia su liberación de los norteamericanos.

En Buenos Aires, pude ver en marzo del 2000, que los trabajadores y estudiantes cuentan con un espacio en los trenes para transportar sus bicicletas que los llevan cotidianamente desde sus casas en las afueras de la gran ciudad, a sus destinos en La Capital, usando el ferrocarril como transporte intermedio. Eso deberíamos copiar.

En Chile existen muchas ciclovías y en el diseño de calles de algunas he visto con grato asombro la inclusión de vías exclusivas para bicicletas. En Santiago, la experiencia liderada por mi querido amigo Rodrigo Cerda en Estación Central el siglo pasado, consistió en la creación y mantención de vías exclusivas y estacionamientos



para bicicletas asociados al metro. Aquello fue un triste fracaso que yo asocio a la incapacidad de la administración local de mirar hacia adelante en el desarrollo de sistemas de circulación apropiados para una población duramente impactada por el tráfico.

Las nuevas empresas de recorridos de bicicletas con propaganda a bancos y empresas muestran una cara ambivalente; por un lado, resuelven problemas de espacio para guardar las bicis en los departamentos cada vez más chicos y, por otro, las convierten en un instrumento de dependencia en una sociedad dedicada a la producción enajenante.

De aquello no podemos culpar a la bici. Siempre lo insisto, en mis escritos y conversaciones. La relación que establecemos con ella es la importante. En nuestras vidas ya hemos aprendido que un instrumento es independiente del uso que le demos y aquí surge de nuevo esa mirada; arrendar el servicio que presta la bicicleta es un problema puesto que facilita la autoexplotación que estamos cometiendo en este mundo del dinero y el trabajo.

Tal vez esa relación está asociada a la ludificación del trabajo, puesto que las personas se desplazan en la ciudad para trabajar y perdemos el dispositivo de juego y placer independientes del trabajo. Las propiedades virtuosas de la bicicleta se pierden en la lógica consumista y trabajólica; en la esclavitud que se esconde en la apariencia tras nuestras ciudades.



Las bicicletas, se inscriben en prácticas de alegría y creatividad social cuando se protesta contra la contaminación, las energías sucias y un sistema en general poco humano. Sobre dos ruedas se empieza a movilizar la gente cuando está caro el transporte urbano y cuando el trabajo está cerca. Recordemos y analicemos el hecho de que la creación de distancia es una característica más de nuestro sistema de producción y esclavitud actual.

Hay que mirar con cuidado a la bicicleta; algunos la han guardado porque ya está fea, falta un repuesto, no hay tiempo, herramientas, o ganas de ensuciarse con grasa las manos. Lo cierto es que están, son nuestras y son fáciles de mantener. Pero nadie puede negar que de un modo u otro la queremos, sentimos algo por ella; es de un tamaño que se adapta a nuestras formas, a nuestra costumbre de jugar, a nuestras necesidades, nuestras manos, a nuestra biología.

Parece que las bicicletas esperaran a que entendamos que las instalaciones mínimas que requieren en una comuna o sector para servirnos son más baratas que las necesarias para que circulen los automóviles - que en número ya exceden la cuenta -, que son limpias, su fuente de energía no se transa en el mercado; es nuestra fuerza natural, humana; es más eficiente que uno mismo caminando; un ciclista gasta hasta cinco veces menos energía que un caminante.



Desplazarse en bicicleta por la ciudad requiere 25 veces menos energía que hacerlo por transporte público y 53 veces menos que hacerlo en automóvil. No produce óxidos de nitrógeno, ozono, monóxido de carbono, material particulado ni ruido.

En el comparativo con el automóvil, también lo supera lejos en términos de espacio de desplazamiento urbano: mientras un automóvil puede desplazar de 120 a 220 personas a una velocidad de 15-25 km./hora, por metro de ancho de calle y por hora, la bicicleta puede desplazar 1.500 personas a una velocidad de 10 a 14 km./h. Además, donde se estaciona un automóvil, caben 18 bicicletas.

La bicicleta es una máquina pequeña, eficiente y a escala humana.

Así, una persona sobrepasa el rendimiento posible de cualquier máquina y de cualquier animal evolucionado, además se convierte en dueño de sus propios movimientos.

La bicicleta es un instrumento de autonomía.

De todas formas, no hay que cerrarse a las opiniones y un documento de CEPAL en 1991, hacía un contraste interesante con



respecto a la bicicleta en Latinoamérica y muestra algunos puntos críticos con respecto a su uso.

Es importante lo que señalaba con respecto a las ciudades con cerros, como Valparaíso, en las que es casi imposible usarlas, las ciudades con tráfico como Santiago, en donde casi es suicida usarlas en las horas de congestión o mayor tráfico si no se cuenta con una ciclovía. Además, aquella publicación señala los problemas con la lluvia y algunos cálculos económicos interesantes de tener en cuenta.

No obstante, mis alumnos de ecoturismo en Viña del Mar usan mucho la bicicleta, desafiando la lógica del sistema.

Ella es irreverente.

A mí me parece que la bicicleta es un tema de discusión para todos y deberíamos hacer un gran debate nacional, en el que participen desde los ciclistas rabiosos, pasando por los tuerca, fanáticos del automóvil e indiscutiblemente incluyendo a los cabros chicos. De seguro todos estaremos dispuestos a darle una oportunidad a la bici.

La bicicleta es un juguete ingenioso.



Aprender a usarla es entretenido. Todavía los científicos se devanan los sesos para entender cómo nos equilibramos en ellas; ¡parece sencillamente mágico! Dejémoslas así. Tal vez un día lo sabrán, pero no entenderemos su lenguaje críptico.

Yendo en bicicleta uno puede verle la cara a los vecinos, conocer el barrio, inventar caminos nuevos, prevenir el infarto, disminuir las grasas, producir endorfinas, mirar la cordillera, mantener un estado físico excelente, dejar de fumar, pinchar, conversar, detenerse a mirar una flor, un pájaro, una lola, reírse de los automovilistas atochados, encontrarse con los amigos en la calle y abrazarlos fuerte, asombrarse de los colores del atardecer, abrir el apetito, bajar el almuerzo, llegar temprano, demorarse en algo hermoso, pasar a buscar un encargo, intercambiar semillas, silbar libremente, cantar, acordarse de la Lyubitza, del viejo y del Vicente, sonrojarse, inspirarse, pensar, mirar las nubes, olvidar una rabia, contar los hoyos de las calles, devolverse en la mitad del camino, tomar un atajo, caminar un rato, resolver un problema, cruzar por un parque, distraerse con una mariposa, comerse una fruta, leer los diarios del quiosco de la esquina, mirar los afiches de un cine, hacer propaganda para un candidato alternativo, ayudar a cruzar a un ciego, vagabundear, reírse de los acertijos del Maturana, pensar en la teoría M y la materia oscura, leer los graffitti, inventar muchas cosas, pensar en La Negra y los besos de la Varinia, saludar a la viejita de la esquina, mirar los edificios y compararlos con las ventanas teñidas de siglos de las casas de Coelemu, los palafitos de



Castro, los colores de los pueblos del país y lo hermoso de nuestro planeta.

En definitiva, pasearse la vida, sentir que es posible y.... construirse ese mundo distinto que la bicicleta nos permitió pensar...

Es una máquina noble y amorosa.

Arturo, un querido amigo de la comuna de Peumo en la VI región, se dedica a reciclar bicicletas y a la educación ambiental; fue presidente del consejo ecológico de esa comuna. Con ello hace más ecológica, más económica y accesibles las bicicletas en un sector campesino que crecientemente se involucra en el pedalear por un mundo mejor, por una mejor calidad de vida.

Otro amigo, en España publicó algo interesante hace un tiempo en la revista Archipiélago: uno de sus párrafos se titula “Una Ecotasa Negativa”, el que yo adapté a nuestro contexto y les cuento que me lo publicó un diario hace ya mucho tiempo:

"Los ciclistas urbanos no gastamos gasolina, no contaminamos, no hacemos ruido, no atropellamos casi nunca a alguien, los traumatismos por accidentes son menores, apenas ocupamos espacio, no estropeamos la calzada, no necesitamos estacionamientos subterráneos, ni semáforos, tenemos mejor salud y menos gastos sanitarios.



Nuestros conciudadanos, los alcaldes y los servicios del estado nos deben mucho. De la misma manera que la bencina sin plomo se discontinuó y ahora enfrentamos un desafío tecnológico de sustitución del auto de motor de explosión por el auto eléctrico estimulado por las autoridades y las empresas transnacionales- en cierto modo subsidiándola -, los ciclistas deberíamos recibir una ecotasa negativa, devolvernos lo que ahorramos a la comunidad.

Por ejemplo, eximirnos del impuesto sobre la renta, poca cosa, pero lo suficiente para las reparaciones y la mantención anual. Algo simbólico, algo que nos reconozca a los gregarios como "superhombres o súper héroes".

Para las baterías de litio de los autos eléctricos se necesitan bornes especiales con cobalto; este último es muy escaso en la biósfera y es limitante para la industria automotriz del futuro. Para las bicicletas sólo se necesita la decisión de usarlas e instalarlas en nuestras ciudades.

La bicicleta es el vehículo del futuro; los científicos buscan el vehículo de emisión cero. Todavía no miran hacia atrás - les cuesta mucho reconocer su incapacidad - y buscar entre los que han perdurado como la bicicleta.



La bicicleta llegó hace mucho rato y debe permanecer con nosotros.

Desde la Permacultura, desarrollada por Bill Mollison y que en Chile ensayamos ya por unos 35 años un grupo en el que me cuento junto con Julio Pérez, Carlos Molina, Claudio Madaune y Mauricio Delis, buscamos incluir en el diseño de nuestros espacios y cotidianidades, elementos que cumplan más de una función.

Hay que mirar con visión de sistemas a la bicicleta y se constata fácilmente que con unas pocas exigencias, produce una multiplicidad de beneficios.

Desde el constructivismo radical de algunos colegas biólogos chilenos como Maturana o Varela, podríamos decir: la bicicleta trae un mundo a la mano, un mundo alternativo, de bajo consumo; crea un sistema propio, coherente con el sueño ecologista.

¿Abre la bicicleta una nueva dimensión de libertad en la liberación del ser humano?

¿Aparte de liberar al ser humano de privaciones y fatigas tanto fisiológicas como ambientales, podrá también conducirlo a una comunidad libre, armónica, equilibrada, una comunidad favorable al



desarrollo ilimitado de sus potencialidades, hacia una existencia de vida y de deseo?

Someter una máquina a un par de cuestionamientos así parece exagerado. Pero ¿Habrá otra máquina que se acerque a responderles mejor que la bicicleta?

La bicicleta – en definitiva y sin ninguna duda - es una máquina noble; amorosa, barata, económica, a escala humana, ecológica, sana, ingeniosa, política, autónoma, irreverente, simpática, linda... humana.

El Autor:

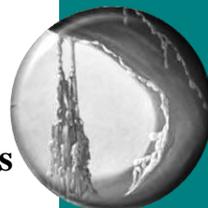
AGUSTÍN SEPULVEDA SARRIEGO, es Biólogo con estudios de postgrado en Ecología Social, experto en permacultura, saneamiento ecológico y aldeas de transición. Como activista del Movimiento Ecologista, participó en la constitución de cerca de 60 Consejos Ecológicos Comunales en el país, trabaja en permacultura y educación. Es docente universitario y ha trabajado en distintas ONGs y fundaciones en Chile y el extranjero.

Su e-mail es: agustinsepulveda50@gmail.com

Refs:

Bergua, Edorta y Joan Benaito. 1998.- **Las vías ciclistas en el Estado Español**. Ecología Política nº15: 131-137.

Bookchin, Murray.1971.- **Towards a liberatory technology**. Aparecido en: Post Scarcity Anarchism Ramparts Press.



CEPAL. 1991.- **El papel de la bicicleta en América Latina: algunos comentarios adversos a su uso.** Documento preparado por la división de transportes y comunicaciones para ser presentado en el Seminario "Santiago en Bicicleta" sede de la CEPAL el 13 y 14 de junio de 1991. CEPAL, Chile 1991.

Gaviria, Mario. 1994.- **Elogio de la Sensualidad y Eficacia de la Bicicleta.** Archipiélago. Número 18-19:109-113, 1994.

Navarro, Ricardo; Urs Hierli; Victor Beck. 1985.- **Alternativas de transporte en América Latina: la bicicleta y los triciclos.** Coedición de SKAT, Suiza; GATE, Alemania Federal; CESTA, El Salvador; CETAL Valparaíso, Chile. 1985

Navarro, Ricardo; Gabriel Pons y German E Amaya. 1990.- **El Pensamiento Ecologista.** Editado por CESTA. El Salvador 1990.

PNUD. **Hacia un vehículo de emisión cero.** En: Informe sobre Desarrollo Humano 1998. Recuadro 5.7 página 94 1998.

Puig i Boix, Josep. 1999.- **La bicicleta: un Vehículo para Cambiar Nuestras Ciudades.** Ecología Política N° 17:36-43, 1999.

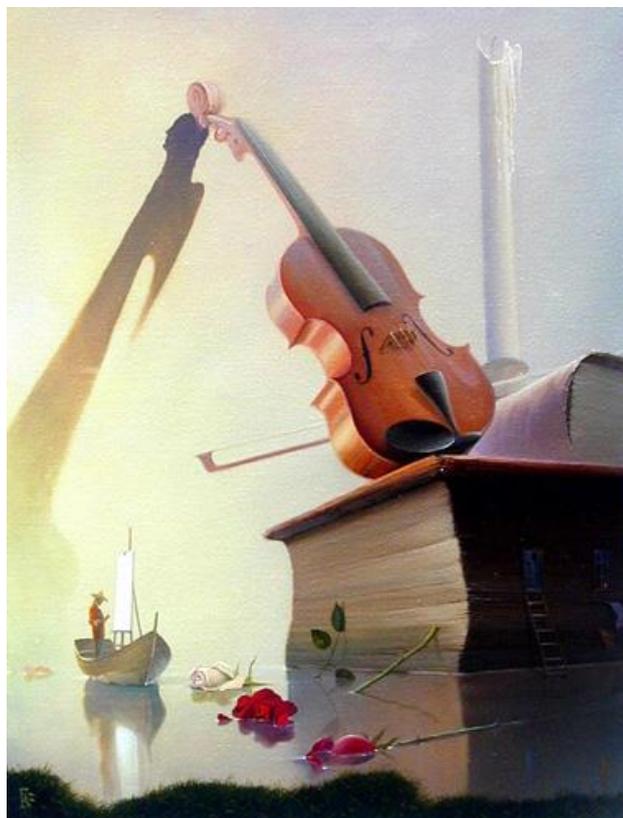
Quezada, Jaime. 1999.- **Nicanor Parra tiene la palabra.** pags 86-91 Alfaguara. Aguilar chilena Ediciones, Ltda. Santiago de Chile 1999.

Sepúlveda S, Agustín. 1995.- **La Máquina Noble.** Diario La Época noviembre 18 de 1995, Santiago de Chile 1995.

Sepúlveda S, Agustín. 2000.- **Permacultura.** BLACMA

Vieren, Jean-Pierre. 1981.- **La Bicicleta.** Mundo Científico Volumen 2, n°10:4-1

Adriana Beale



BARRIO YUNGAY SUR

¿Cuáles son sus límites?

Lo desconozco exactamente, pero deben estar entre avenida Portales- Agustinas por el sur, Catedral por el norte, Brasil por el este y Matucana por el oeste.

Yo viví por esos lados mi infancia y juventud. Por eso cuando ayer fui a hacer una visita, mi corazón estuvo alegre y lleno de ensoñación.

Iba con mi hija adulta que a su vez vivió su infancia y adolescencia por esos lados.

Eran recuerdos muy felices, aunque ahora casi todo está cambiado.

Se aprovechan las fachadas antiguas y los caserones para crear diferentes emprendimientos de alimentos. Restoranes, cafés, galanterías y también museos y sitios para diferentes exposiciones.

El resto de los espacios poco a poco va dando paso a la remodelación urbana, donde los edificios y condominios reemplazan a las grandes casonas de principios del siglo XX.

Pero hay lugares que siguen iguales, quizás enriquecidos por la pátina del tiempo.



Es realmente un agrado caminar por allí e ir descubriendo los cambios producidos. Da para ir muchas veces.

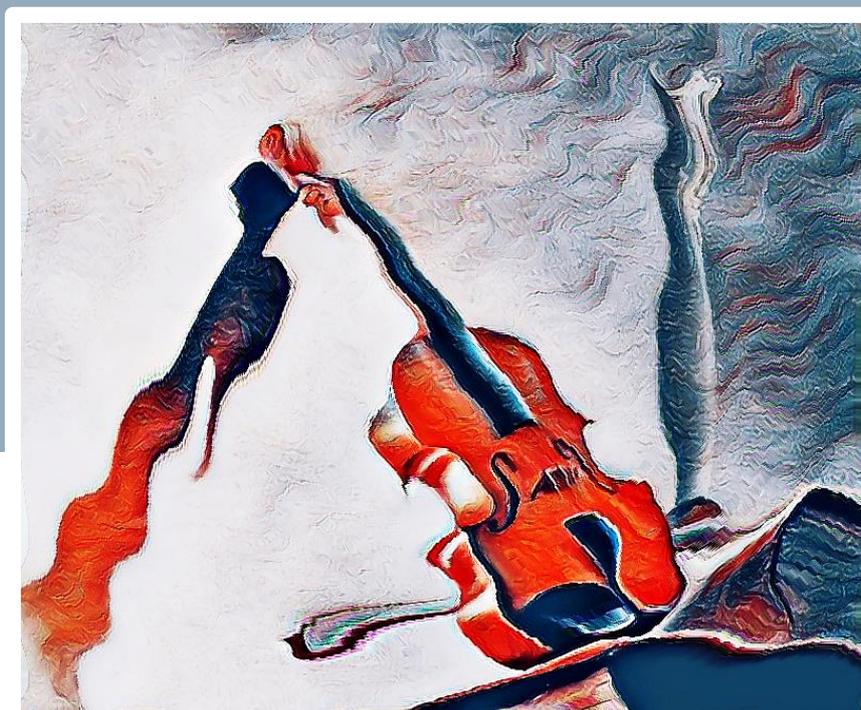
Esas callecitas cortas con una arquitectura diversa, donde encuentro jardines con plantas antiguas, como el floripondio todo vestido de tulipas blancas y lilas... Y el cafecito de los gatos donde pasean estas mascotas con su paso cansino y el restorán del Kiltro frente a la Avenida Portales con sus quitasoles y mesitas al aire libres rodeadas de plantas medicinales y condimentos.

Para mí es también un paseo íntimo donde descubro poco a poco a mi hija y su prima en su faceta espiritual. Sus experiencias paranormales desconocidas para mí. Un mundo que ella guarda como un tesoro precioso y al que me permite sólo asomarme brevemente.

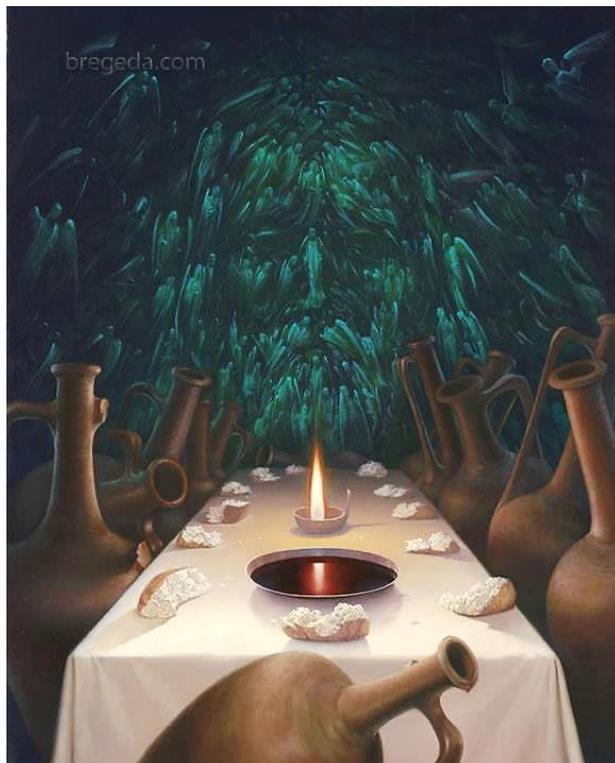
Te lo agradezco, es una muestra de confianza muy grande.

Te admiro y no lo sabía.

¿Cuándo volveremos a ir?



Luis Weinstein



21 DE JUNIO, AÑO NUEVO MAPUCHE

Celebrando con algunos poemas de Elicura Chihuailaf

A ORILLAS DE UN SUEÑO AZUL

Para la isla del olvido, dicen
cantando pasan los esteros
“Nuevas aguas seremos en el hogar
lejano”

Se acuesta el sol en su quebrada
y a mi alma no la veo

pero, ahora, la llamo y le digo
que no deseo todavía ir al mar
Me sonrío la luna y está sano
mi costado
y entre las piedras blancas
lenta navega mi sangre
hacia el Río de las Lágrimas
Mis hermanos me aguardan
pero en el Oriente no se ha
apagado el fuego
y la primavera retorna
y me saluda llorando
mientras aleja a la balsa
de las orillas de mi Sueño Azul.



LEYENDAS, VISIONES

Para que las aguas recuerden su canto
grita en el corazón la sangre grita
llamando el cauce de su viejo y
caudaloso río

Negros perros cruzan la ventana
y en la ciudad soy un estero apenas
que reducido y en silencio muere
Pero alguien dentro de mí camina
y eres la estación del regreso
pues he vuelto, dice
brillando como el sol naciente-
he vencido la celada
Es el tiempo el tiempo
recordado soy por guardianes alados
Desde los altos sueños
hierbas cortaré del alba y la penumbra
para que también las piedras recuerden
su canto

Porque destino del hombre
es desafiar los laberintos de la muerte
Despierta en mí la Piedra Azul
despierta.



LA LLAVE QUE NADIE HA PERDIDO

La poesía no sirve para nada, me dicen
Y en el bosque los árboles se acarician
con sus raíces azules y agitan sus ramas
al aire, saludando con pájaros la Cruz
del Sur

La poesía es el hondo susurro de los
asesinados
el rumor de hojas en el otoño, la tristeza
por el muchacho que conserva la lengua
pero ha perdido el alma.



La poesía, la poesía es un gesto, el paisaje
tus ojos y mis ojos, muchacha
oídos, corazón
la misma música. Y no digo más, porque
nadie encontrará la llave que nadie ha
perdido
Y poesía es el canto de mis antepasados
el día de invierno que arde y apaga
esta melancolía tan personal.

LOS PODERES DEL AGUA ME LLEVAN

Viejo estoy y desde un árbol
en flor miro el horizonte
¿Cuántos aires anduve?, no lo sé
Desde el otro lado del mar el sol
que se entra
me envía ya sus mensajeras
Y a encontrarme iré con
mis abuelos
Azul es el lugar adonde vamos
Los poderes del agua me llevan
paso a paso.
El Río del Cielo es apenas

un pequeño círculo
en el universo
En este Sueño me quedo:
¡Remen remeros! En Silencio
me voy
en el canto invisible de la vida.



SUEÑO AZUL

La casa azul en que nací está situada en una colina
rodeada de hualles, un sauce, castaños, nogales
un aroma primaveral en invierno
—un sol con dulzor a miel de ulmos—
chilcos rodeados a su vez de picaflores
que no sabíamos si eran realidad o visión ¡tan efímeros!
En invierno sentimos caer los robles partidos por los rayos
En los atardeceres salimos, bajo la lluvia o los arboles, a buscar
las ovejas
(a veces tuvimos que llorar la muerte de alguna de ellas, navegando
sobre las aguas).



Por las noches oímos los cantos, cuentos y adivinanzas a orillas del
fogón
respirando el aroma del pan horneado por mi abuela, mi madre, o la
tía María
mientras mi padre y mi abuelo —Lonko de la
comunidad— observaban con atención y respeto.
Hablo de la memoria de mi niñez y no de una sociedad idílica
Allí, me parece, aprendí lo que era la poesía
las grandezas de la vida cotidiana, pero sobre todo sus detalles
el destello del fuego, de los ojos, de las manos.
Sentado en las rodillas de mi abuela oí las primeras historias de
árboles
y piedras que dialogan entre sí, con los animales y con la gente.
Nada más, me decía, hay que aprender
a interpretar sus signos
y a percibir sus sonidos que suelen esconderse en el viento.
Tal como mi madre ahora, ella era silenciosa
y tenía una paciencia a toda prueba
Solía verla caminar de un lugar a otro, haciendo girar el
huso,
retorciendo la blancura de la lana
Hilos que en el telar de las noches se iban convirtiendo en hermosos
tejidos
Como mis hermanos y hermanas



—más de una vez—

intenté aprender ese arte, sin éxito.

Pero guardé en mi memoria el contenido de los dibujos
que hablaban de la creación y resurgimiento del mundo mapuche
de fuerzas protectoras, de volcanes, de flores y aves

También con mi abuelo compartimos muchas noches a la
intemperie

Largos silencios, largos relatos que nos hablaban del origen de la
gente nuestra

del primer espíritu mapuche arrojado desde el Azul

De las almas que colgaban en el infinito como estrellas

Nos enseñaba los caminos del cielo, sus ríos sus señales

Cada primavera lo veía portando flores en sus
orejas y en la solapa de su vestón

o caminando descalzo sobre el rocío de la mañana

También lo recuerdo cabalgando bajo la lluvia

torrencial de un invierno entre bosques enormes

Era un hombre delgado y firme

Vagando entre riachuelos, bosques y nubes

veo pasar las estaciones:

Brotos de Luna fría (invierno), Luna del verdor (primavera)

Luna de los primeros frutos (fin de la primavera y comienzo del
verano)

Luna de los frutos abundantes (verano)

y Luna de los brotes cenicientos (otoño)



Salgo con mi madre y mi padre a buscar
remedios y hongos
La menta para el estómago, el toronjil para la pena
el matico para el hígado y para las heridas
el coralillo para los riñones —iba diciendo ella.
Bailan, bailan, los remedios de la montaña
—agregaba él
haciendo que levantara las hierbas entre mis manos.
Aprendo entonces los nombres de las flores y de las plantas
Los insectos cumplen su función
Nada está de más en este mundo
El universo es una dualidad:
lo bueno no existe sin lo malo.
La Tierra no pertenece a la gente
Mapuche significa Gente de la Tierra
—me iban diciendo
En el otoño los esteros comenzaban a brillar
El espíritu del agua moviéndose sobre el lecho pedregoso
el agua emergiendo desde los ojos de la Tierra.
Cada año corría yo a la montaña para asistir
a la maravillosa ceremonia de la naturaleza
Luego llegaba el invierno a purificar la Tierra
para el inicio de los nuevos sueños y sembrados
A veces los guairaos pasaban anunciándonos
la enfermedad o la muerte



Sufría yo pensando que alguno de los
mayores que amaba
tendría que encaminarse hacia las orillas
del Río de las Lágrimas
a llamar al balseiro de la muerte
para ir a encontrarse con los antepasados
y alegrarse en el País Azul
Una madrugada partió mi hermano Carlitos
Lloviznaba, era un día ceniciento
Salí a perderme en los bosques de la
imaginación (en eso ando aún)
El sonido de los esteros nos abraza en el otoño
Hoy, les digo a mis hermanas Rayén y América:
Creo que la poesía es sólo un respirar en paz
—como nos lo recuerda nuestro Jorge Teillier—
mientras como Avestruz del Cielo por todas
las tierras hago vagar mi pensamiento triste
Y a Gabi Caui Malen y Beti, les voy diciendo:
Ahora estoy en el Valle de la Luna, en Italia
junto al poeta Gabriele Milli
Ahora estoy en Francia, junto a mi hermano Arauco
Ahora estoy en Suecia junto a Juanito Cameron
y a Lasse Söderberg
Ahora estoy en Alemania, junto a mi querido
Santos Chávez y a Doris



Ahora estoy en Holanda, junto a Marga
a Gonzalo Millán y a Jimena, Jan y Aafke,
Juan y Kata

Llueve, llovizna, amarillea el viento en
Amsterdam

Brillan los canales en las antiguas lámparas
de hierro y en los puentes levadizos

Creo ver un tulipán azul, un molino cuyas
aspas giran y despegan

Tenemos deseos de volar: Vamos, que nada
turbe mis sueños —me digo

Y me dejo llevar por las nubes hacia lugares desconocidos por mi
corazón.



28 de junio, El día de árbol

Dijeron sobre los árboles:

Goethe

GINKGO BILOBA

Las hojas de este árbol, que del Oriente
a mi jardín ha venido, lo adorna ahora,
un arcano sentido tienen, que al sabio
de reflexión le brindan materia obvia.

¿Será este árbol extraño algún ser vivo
que un día en dos mitades se dividiera?
¿O dos seres que tanto se comprendieron,
que fundirse en un solo ser decidieran?

La clave de este enigma tan inquietante
Yo dentro de mí mismo creo haberla hallado:
¿no adivinas tú mismo, por mis canciones,
que soy sencillo y doble como este árbol?"



Nietzsche

UN ÁRBOL

Un árbol nos recuerda que para crecer hacia lo alto,
hacia lo espiritual, lo abstracto, es necesario estar bien arraigado en
la tierra,
en lo concreto, en la materia.

Es al igual que el ser humano, un ser que une cielo y tierra.

Es el portador del fruto acabado, y al mismo tiempo,
está en pleno proceso de desarrollo.

Nosotros, como seres humanos,
somos la máxima expresión de la creación y al mismo tiempo
estamos aún en proceso de crecimiento".

Antonio Machado

Árbol, buen árbol, que tras la borrasca
te erguiste en desnudez y desaliento,
sobre una gran alfombra de hojarasca
que removía indiferente el viento...



Hoy he visto en tus ramas la primera
hoja verde, mojada de rocío,
como un regalo de la primavera,
buen árbol del estío.

Y en esa verde punta
que está brotando en ti de no sé dónde,
hay algo que en silencio me pregunta
o silenciosamente me responde.

Sí, buen árbol; ya he visto como truecas
el fango en flor, y sé lo que me dices;
ya sé que con tus propias hojas secas
se han nutrido de nuevo tus raíces.

Y así también un día,
este amor que murió calladamente,
renacerá de mi melancolía
en otro amor, igual y diferente.

No; tu augurio risueño,
tu instinto vegetal no se equivoca:
Soñaré en otra almohada el mismo sueño,
y daré el mismo beso en otra boca.



Y, en cordial semejanza,
buen árbol, quizá pronto te recuerde,
cuando brote en mi vida una esperanza
que se parezca un poco a tu hoja verde...



Julio Monsalvo

Niño travieso, iniciando con alegremia la octava década de su giro planetario, soñando un Mundo Saludable convencido de que los Sueños Mueven la Historia



EL RINCÓN DE LA ALEGREMIA

Alegremia es una palabra nueva!! Significa “Alegría que circula por la sangre”. Dicen las mujeres campesinas que la salud tiene que ser cada vez más saludable... Y hay salud cuando hay alegría, La alegría circulando por la sangre se llama “Alegremia”

¿Y cuándo tenemos Alegremia? ¡Cuando tenemos lo esencial para vivir!! ¿Y qué es lo esencial para vivir, lo que NO puede faltar?

Esas mismas mujeres campesinas nos enseñaron que las cosas indispensables para vivir todas comienzan con la “A”: Aire, Agua, Alimento, Albergue/Abrigo, Amor, Arte y otras “A” como Aprendizaje, Amistad, Armonía...

Cuando tenemos en nuestra vida personal y con la familia y con la comunidad toda Aire limpio, Agua pura, Albergue digno, Alimento saludable, Arte para expresarnos, Amor en nuestras relaciones...tenemos salud cada vez más saludable... Tenemos alegría circulando por la sangre!!

NOTIALEGRÉMICAS

Noticias de hechos que suceden en alguna parte del mundo, que sentipensamos son signos de vida de Otro Mundo Posible.

Un Mundo Saludable que ya está con nosotros.

Son algunos de los seguramente muchos miles y miles de eventos que suceden en el mundo.

En el mundo pasan cosas y pasan cosas alegrémicas.

ENCUENTRO DE PLANTAS SALUDABLES Y BUEN VIVIR

(*)

27 y 28 de octubre, 2018

El Encuentro comenzó el sábado 27 de Octubre alrededor de las 11 de la mañana, tras haber ambientado para la ocasión el corazón de

Velatropa Eco, el Centro Experimental Interdisciplinario de Prácticas Sustentables ubicado en Ciudad Universitaria, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Barrio Núñez.

En esta oportunidad, la Red de Plantas Saludables y Buen Vivir eligió Velatropa Eco como sede para su encuentro anual en apoyo y defensa del espacio, que se encuentra actualmente en peligro de desalojo por parte de las autoridades de la UBA.

Una hermosa y completa instalación de libros y espacio de lectura, rebosante de apuntes, fanzines y literatura relacionada a la temática que nos convocaba, y a otras tantas afines, nos acompañó durante toda la jornada del sábado, vistiendo, facilitando e invitando a les presentes a consultar diversidad de material bibliográfico.

Cerca de las 11 de la mañana les presentes se dispusieron en ronda para agasajarse con una bienvenida diferente, en la cual se pusieron “los motores en marcha”, a través de la Bioenergética, de la mano de Rita Merlo. Al finalizar se dispuso sentarse en círculo para dar lugar a la palabra y conocer un poco más acerca de cada uno...





Así se fueron presentando los participantes y las instituciones:

Velatropa Eco: Velatropa es un Parque Natural y un Centro Experimental Interdisciplinario de desarrollo ubicado en el predio de Ciudad Universitaria (UBA) en CABA.

HuMeCCU: El Huerto Medicinal Comunitario Ciudad Universitaria nace a partir de la invitación de Velatropa Eco a Warmipura Red Herbolaria (grupo autogestivo de mujeres amantes y aficionadas de las plantas medicinales) a ocupar un espacio dentro de Ciudad Universitaria en defensa del colchón de amortiguación de la Reserva Costanera Norte. HuMeCCU tiene como propósitos conocer de cerca y vivenciar el proceso vital de las plantas, familiarizarnos

con ellas a través de la observación de sus ciclos, recuperar sabiduría ancestral en cuanto al cuidado natural de la salud y su estrecha relación con la preservación de nuestro entorno natural y revalorizar las prácticas saludables que pueden colaborar con nuestro bienestar integral.

Red de Plantas Saludables y Buen Vivir: La Red de Plantas Saludables y Buen Vivir. Se organizó hace unos cuatro años con organizaciones y personas interesadas en las plantas saludables, el conocimiento popular asociado a ellas y las culturas que las sustentan.



Tras el abundante y generoso almuerzo a la canasta, repleto de buenezas y alimentos saludables, se formaron grupos para realizar

Salidas de Observación y Recolección de Plantas Silvestres presentes en los diferentes espacios de *Velatropa Eco*. Una vez finalizadas las recorridas, se dispuso sobre una gran mesa todos los ejemplares recolectados, para luego conversar sobre los conocimientos populares y científicos que cada unx pudo aportar sobre las plantas en cuestión.

El resultado de esta actividad fue muy enriquecedor y brindó muchísima información medicinal y alimentaria sobre hierbas que habitan de forma silvestre nuestro paisaje Bonaerense.

A continuación, se realizaron Talleres en Simultáneo: Plantas Silvestres Comestibles; Herbario y Desodorante Natural en Crema.

Luego de los talleres, finalizó la jornada en ronda alrededor del fuego acompañados por la música que acercaron Comparsas de Copleres de IMPA, FFYL, CC Haroldo Conti y las coplerxs del grupo Desde las Semillas Cañuelas, Todes coordinades hermosamente por Mauricio Cucien, recordando nanas que nos cantaban madres y abuelas



A la mañana siguiente se constituyó el Círculo para Personas Gestantes: Reflexiones e Intercambio de Saberes sobre Relaciones, Plantas Anticonceptivas y Abortivas coordinado por “Las Floras Libertarias”. Se comenzó la Jornada con un trabajo corporal bioenergético de autopercepción y de contacto con “nuestro útero”.

() El Informe completo, incluyendo detalles de los Talleres, se puede consultar en el enlace*

http://www.altaalegremia.com.ar/contenidos/4to_encuentro_plantas_saludables.html

Contacto:

Rita Merlo

Marcos Paz, Provincia de Buenos Aires, Argentina

ritamerlo@yahoo.com

ZAPATISMO, REBELDÍAS Y AUTONOMÍAS

“No necesitamos permiso para ser libres”



En Septiembre del 2018 tuvimos la oportunidad de compartir una breve convivencia con una comunidad zapatista en Chiapas.

Hasta entonces la autogestión parecía sólo una utopía, un concepto teórico asociado a la verdadera participación. A veces es necesario vivenciarlo, escucharlo de los propios seres partícipes para



concebir que ese otro mundo es posible y está siendo posible en tantos territorios.

En este caso, desde el levantamiento zapatista en el 1 de enero de 1994, gestado muchos años antes, con las premisas fundamentales de

DEMOCRACIA, LIBERTAD, IGUALDAD, JUSTICIA, EDUCACION, SALUD, TECHO y TRABAJO, se organizaron comunidades fundamentalmente en la Selva Lacandona.

Todas ellas son autónomas del llamado “el mal gobierno” porque como dicen en sus discursos y expresan en sus prácticas: “Aquí el pueblo manda y el gobierno obedece”.

Con ese letrero delante nos adentramos a la convivencia comunitaria. Allí se encontraban familias zapatistas y partidistas (llamados a los que fueron “comprados” por el mal gobierno). Es un lugar distante de la ciudad, donde a la noche podía disfrutarse de un cielo muy estrellado con grandes luciérnagas brillando.

A los y las zapatistas se les veía desde temprano movilizarse con sus bolsas y machetes hacia la milpa y los cafetales o lavando ropa en el arroyo cercano. Mujeres, hombres, adolescentes iban en conjunto. Los más pequeños llegaban a la escuela frente al arroyo, diversos maestros jóvenes los acompañaban.

En general, todas y todos trabajaban por la mañana, por las tardes disfrutaban de un baño en el arroyo y en las noches algunos hacían música y otros se juntaban a conversar.

El “conejo”, camión que se usó en el levantamiento zapatista, que permanecía estacionado en el acceso principal, era el punto de encuentro de profundas conversas.

¿Se pueden generar otras formas más solidarias y justas de convivencia, de nuestro ser y estar en el mundo a pesar de todas las adversidades que se encuentran en la sociedad y con todos estos “mal gobiernos” que tengamos?

La participación comunitaria y la organización colectiva con una perspectiva clara y coherente de justicia social y equidad, es aquí la respuesta de que es posible. Todo lo producido en la milpa, los cafetales, las huertas comunitarias, son colectivos. Lo colectivo se expresa en todas partes.

Aquellos que participan transitoriamente en aspectos de gestión y organización comunitaria, nunca abandonan el trabajo comunitario, eso les permite no enceguecerse y no perder el contacto con sus pares. El ideal, dicen y manifiestan, es que quienes están a

cargo, manden obedeciendo al pueblo y quienes no lo cumplan, no forman parte del zapatismo.

Las decisiones se toman por mecanismos asamblearios. El trabajo comunitario en la milpa también lo utiliza para la venta y así tienen los ingresos necesarios para todo el pueblo, también están los cafetales comunitarios y después cada familia tiene café, milpa, y/o ganado para uso personal o para vender.

Los promotores de salud y los maestros ejercen su rol en principio por deseo de hacer este trabajo comunitario y por elección en asamblea. Se capacitan a través de otras personas y los días que se desempeñan en este rol reciben parte del trabajo comunitario en forma de pago. El resto de los días que no se desempeñan en este rol van a la milpa.

Tan esencial a la vida es la equidad que se expresa que, en una de las conversaciones con un adolescente en la comunidad, este nos expresó muy sorprendido: “¿en la ciudad hay muchas personas que tienen que comprar para comer no?” Y se asombra al escuchar que hay personas que no tienen donde vivir.



Se percibe el contacto con la tierra como conexión con el todo, como unidad. Se percibe un mundo en el que caben muchos mundos, en los que no se pierde la singularidad de cada uno, sino

que como embate ante la lucha anticapitalista se abole el individualismo.

*Martin Pelegrín y Vanesa Fernández
Wichi-El Pintado, Chaco, Argentina
vane_fernandez@live.com*

AGUYJEVETE

*La Gacetilla Alegrémica agradece al querido amigo y compañero
Gerardo Segovia, por el envío de esta magnífica nota.
El Aguyjevete es el saludo agradecido del Buen Vivir, del
Yvymara'hey, de la Tierra Sin Males del mundo Guaraní*



Comparto con ustedes el aporte del pueblo guaraní sobre el agradecimiento:

En la cultura Mbya Guaraní en su búsqueda del YVYMARA 'HE Y "La Tierra Sin Males", va creando cada día la tierra de la

libertad de todxs La meta guaraní al caminar por la vida en esta tierra, es alcanzar el “aguyje”, la armonía absoluta, el estado personal de perfección, la madurez, la paz. Uno de los elementos que forma parte de la concreción de esta búsqueda, en la vida cotidiana, es el Aguyjevete.

EL AGUYJEVETE es el tradicional saludo religioso-espiritual entre los miembros de la Comunidad Mbya Guaraní. Se define en el deseo de lograr y conjugar el bienestar corporal y espiritual. Se elevan ambas manos por sobre los hombros, gesto y palabra se unen en una eterna búsqueda de la perfección.

El *Aguyjevete* encierra un concepto holístico y nos muestra el gesto hecho palabra del saludo agradecido que une, en el aquí y ahora, el cielo y la tierra y todo lo creado. Es dar la bienvenida agradeciendo y celebrando la presencia del otrx que viene al encuentro. Es mirar, sentir, pensar y decir al otro ser con esa integralidad: “Yo estoy muy contento, estoy muy feliz por el encuentro, yo te saludo agradecidx y te doy la bienvenida, Buena Vida en la comunidad”.

Con el Aguyjevete se abre el día en la comunidad y se cierra al anochecer, el saludo agradecido atraviesa la vida cotidiana de la comunidad y es ahí donde encuentra su real dimensión.

El Aguyje es Armonía, y en ese camino hacia ella el saludo agradecido. Ser es el elemento constitutivo. Las gracias, gracias, gracias, noventa y nueve veces gracias de otros continentes, de otras culturas parece estar contenida y dilatándose libremente en el espacio-tiempo sin tiempo de los guaraníes.

El Aguyjevete es el saludo del “Buen Vivir” que comparten, nos regalan los pueblos guaraníes a todos los pueblos del Abya Yala y del mundo. Es el saludo de los que ya están en *la Tierra Sin Males* y como dice Bartolomé Meliá, son pueblos primitivos que tienen el centro de gravedad en el futuro.

El Aguyjevete es el saludo agradecido cósmico que nos trasciende, es darle la bienvenida, es celebrar el encuentro dando la bienvenida al otrx y a los otrxs seres de la naturaleza, agua, viento, árbol, semilla, fuego, colibrí. El Aguyjevete nos hace recordar a nuestro gran amigo Cerati cuando dice “Gracias totales”.

El saludo agradecido del Aguyjevete que lxs hemanxs guaraníes nos compartieron desde el año 2014, en Capioví, Misiones, Argentina, hoy forma parte también de la vida cotidiana de los grupos que conformamos el Movimiento Nacional de Salud Popular Laicrimpo de la Argentina .

AGUYJEVETE Amigxs.

Gerardo Segovia

Eldorado, Misiones, Argentina

gerardosegovia2015@gmail.com

REMADA POR LOS RÍOS LIBRES

La Primer Remada por los Ríos Libres pasó por Misiones.

Argentina



En este mes se conmemoran dos fechas relacionadas con el agua y que consideramos muy importantes para la existencia de la humanidad y de todas las manifestaciones de vida de nuestro Planeta Tierra.

El 14 de marzo, “Día Internacional por la Defensa de los Ríos Libres”, y el 22 de marzo “Día Mundial del Agua”.

Coincidentemente, en la Provincia de Misiones también confluyeron dos acontecimientos: las ya históricas actividades en diferentes localidades de la Provincia organizados por la “Mesa Provincial No Represas” y el gran suceso que provocó la 1er Remada por los Ríos Libres.

Esta Remada fue impulsada por la “Unión de Asambleas Ciudadanas Región Litoral” y fue materializada gracias al apoyo de numerosas organizaciones no gubernamentales y movimientos sociambientales.

Esta travesía autogestiva y autoconvocada comenzó simultáneamente en Puerto Iguazú (Río Paraná) y Concordia (Río Uruguay). Recorrerán distintos puntos de la Provincia de Misiones, Corrientes, Santa Fe y Entre Ríos y ambas finalizarán en el Tigre.

Los ejes de la Remada

- DENUNCIAR la grave contaminación con agro tóxicos, plásticos, antibióticos, metales pesados y demás residuos peligrosos que sufren los Ríos; sumado a la descontrolada depredación de la fauna ictícola.
- EXIGIR la prohibición absoluta de construcción de represas sobre nuestros ríos, como así también, de cualquier otro mega emprendimiento inmobiliario y/o construcción de industrias que amenacen la calidad de sus aguas y el equilibrio de los ecosistemas.
- PEDIR la inmediata sanción de la Ley Nacional de protección de humedales.
- SALVAGUARDAR Y RESTAURAR el carácter especial de los ríos y humedades, sus valores sociales, culturales, ecológicos, salvajes, escénicos y turísticos.

Los Misioneros siguen diciendo “Si a los Ríos Libres, No a las Represas”.

En cada una de las postas recorridas que comenzando en Iguazú, siguiendo por Wanda, Eldorado, Puerto Rico, San Ignacio y Posadas,

grupos de personas de la Mesa Provincial No Represas y de Amigos de los Ríos, dieron su aliento y apoyo a lxs remerxs.

El día Jueves 14, en el Puerto de la Localidad de Iguazú, comenzó la gran Remada por los Ríos Libres. Se dio la bienvenida y el agradecimiento a todxs los remerxs cuidadorxs de los Ríos.

Gerardo Segovia, en nombre de la Mesa Provincial, compartió que estamos en el territorio de las aguas grandes, Cataratas del Iguazú, y de sus primeros cuidadores, los Mbya Guarani.

También hizo referencia a la labor comprometida que realizó el Obispo Joaquín Piña (fallecido), cuya tarea fue fundamental para el amplio triunfo histórico del pueblo misionero en el plebiscito del “No a la Represa de Corpus”, en el año 1996. Patricia nos compartió unas palabras y el canto “El Rio va...”

“Una de las fuerzas más grandes que tiene nuestra Madre Naturaleza son los ríos... Su cauce tiene vida... por eso en ellos habitan otras vidas... De nosotros depende su cuidado. Si acompañamos la libertad que tienen nuestros ríos, tendremos vida. Si los manipulamos y los contaminamos ellos se transforman en una amenaza.”

Esta remada quiere ser una unión de brazos de los que reman y de los que luchan... Una unión de voces que denuncian y defienden... que toman fuerzas y gritan su verdad... que cantan para llegar al corazón de quienes no toman conciencia de que “Todos somos río...”



El día jueves 15 a la tarde, en el Club Náutico, de Eldorado, llenos de emociones, con sapukay, aplausos y abrazos, lxs Eldoradenses recibieron a lxs remerxs. Con el canto reiterado de *“Rios libres para pueblos Libres. Los Piray no se tocan”*, se creó un clima de mucho afecto y alegría, que disimuló el cansancio de los cuerpos de los que llegaban. Después de un breve descanso y una buena merienda preparada por los locales, los remeros se prepararon para disfrutar de la presentación de la “Murga del Tomate”, que realizó una intervención con escenas y canciones de la Obra *“El 3000 nos encontrará unidos o sumergidos”*.



A la mañana del día 16 partieron.

En la localidad de Puerto Rico donde fueron recibidos por el Grupo Nativos que son parte de la Mesa Provincial y posteriormente continuaron a la Localidad de San Ignacio.

En este momento, terminando este escrito que cuenta las imágenes, abrazos y emociones que dejó la gran travesía por los Ríos libres en la Provincia Misiones, lxs remerxs han llegado a la última posta en Posadas, donde están siendo recibidos por una multitud de personas, abrazos, tambores y la música de Joselo Shuap.

Gerardo Segovia
Eldorado, Misiones, Argentina
gerardosegovia2015@gmail.com

PINTUALEGRÉMICAS

Los Colores de la Vida y de la Esperanza
Pinturas para la Vida,
las cuales son luces de los nuevos amaneceres
de Otro Mundo Posible que ya es.

PARA SER FELIZ...

La autora es Laura Velarde, querida compañera de Cochabamba, Bolivia.

Laura compuso esta hermosa obra para el 1er, Encuentro Internacional de la Esperanza, realizado en Seiembre de 2016, en Cochabamba



Laura Velarde

Cochabamba, Bolivia

velardelaura43@gmail.com

Edición General

Luis Weinstein

Edición final, diseño y diagramación

María Alicia Pino (Malicia)

Comité Coordinador

Julio Monsalvo

María Alicia Pino

Luis Weinstein

Comité Editorial

ALEMANIA

Karisruhe

Sergio Quintana

ARGENTINA

Bariloche

Gabriela Valente

Buenos Aires

Alberto Valente

Elena de la Aldea

Bibi Albert

Corina Couso

Marta Beatriz Mucarzel

Chaco

Marcos Monsalvo

Wichi-El Pintado

Vanessa Fernández

Martín Pelegrín

Córdoba

Jorge Pronsato

Teresa Ferlt

Formosa

Julio Monsalvo

Sandra Isabel Payán

Elizabeth Molina

María Carmen Tessio

La Plata

Daniela Ancich

Misiones

Gerardo Segovia

Rosario

Jesica Lorenzán

Cristina Ruys

Quilmes

Carlos Crosa

Villa Ángela

Matías Andrés Cepeda

Liliana Monsalvo

AUSTRALIA

Melbourne

Bryan Phillips

Sarita Gálvez

BOLIVIA

Cochabamba

Vivian Camacho

La Paz

Juan Carlos Etcheverry

Santa Cruz

Homero Carvalho

BRASIL

Vera Dantas

Cruz Alto

Janete Schubert

CANADA

Vancouver

Jorge Álvarez

CHILE

Ancud

Katia Velásquez

Cartagena

Millaray Arnal

Concepción

Marcela Parra

Constitución

Genoveva de la O

Chiguayante

Mauricio Massone

El Quisco

Claudio Carvacho

Yerko Beltrán

Ricardo Tapia

Isla Negra

Alfred Asís

Cristina Pizarro

José Enrique Cayuela

Hilda Arenas

Luis Morales

Enrique Jenquin

Roberto Pizarro

La Serena

Carlos Calvo

Fernando Retuert

Silvia López de Maturana

Las Cruces

Jean Jacques Pierre Paul

María Teresa Quintino

Mirencchu Pinto

Texia Roe

Olmué

Andrea Markovitz

Agüita Santelices

Pichidangui

Pablo Ureta

Pucón

Iris Leal

Punta de Tralca

Antonio Vergara

Mónica Rodríguez

Felipe Vargas

Pastora Cifuentes

Punta Arenas

Ángeles Estévez

Claudia Bahamonde

María Alejandra Vidal

Quillota

Carlos Cortés

Gabriel Villalobos

Karen Fuentealba

Paola Pardo

Paola Pizarro

Sylvana Sandoval

Verónica Garay

Fritz Demuth

Carolina Carvajal

César López

Esteban Flores

Mirta Paredes

Quilpué

Paula Andrea Rau Andrade

Rancagua

Catherine Fieldhouse

Mireya Machi

Mario Hernán Latorre

Enrique Escobar

Rocas Santo Domingo

Carmen Gloria Rojas

Santiago

Adriana Beale **Alejandro** Illanes **Alonso** Escobar **André**
Fassler **Anita** Isla **Berta** García **Brigitte** Aubel **Camila**
Troncoso **Carmen** Ibarra **Cecilia** González **Cecilia**
Montero **Claudio** Sepúlveda **Consuelo** Riedel **Danae**
García **David** Órdenes **Eduardo** Acevedo **Eduardo**
Yentzen **Eliana** Corona **Felipe** Alliende **Felipe** Vargas
Germán Díaz **Jorge** Flores **Jorgelina** Martin **Judith** Rees
Luis Weinstein **María Alicia** Pino **María Teresa** Pozzoli
Marina Zolotoochin **Margarita** Espinoza **Margarita** Ovalle
Marta Román **Mary Carmen** Jaramillo **Miguel** Seguel
Nicole Vásquez **Pablo** Porcel **Pastora** Cifuentes **Patricia**
Arias **Patricio** Alarcón **Raúl** Martínez **Rodrigo** Sepúlveda
Reinaldo Bustos **Sebastián** Claro **Sofía** Orellana **Valeria**
Carranza **Vicente** Ortiz **Victoria** Deelmar **Alicia** Cabello

Talagante

Mónica Gavilán

Talca

Claudio Ortega

Valparaíso

Jorge Osorio

Eduardo Vergara

Patricio Donaire

Matías Casanova

Víctor Herrero

Viña del Mar

Ety Hernández

Nelson Arellano

Inés Zeiss

CUBA

La Habana

Marthica Pérez Viñas

ECUADOR

Cuenca

Kléver Calle

EL SALVADOR

San Salvador

Fidel Santacruz

ESPAÑA

Barcelona

Leonardo Cayuela

Marcelo Valente

Sandra Enrique

Claudia Vásquez

Georgina Mercader

Madrid

María Novo

ESTADOS UNIDOS

San Francisco

Inés Gómez

FRANCIA

Paris

Ximena Gautier

Esteban Dupré

GUATEMALA

Ciudad de Guatemala

Amy Castro de Reyes

Ana Evelyn Masariego

Blanca González de Ochaeta

Juan Francisco Serrano

Lunia Castillo

MÉXICO

Guadalajara

Carolina Rizo

Ciudad de México

Laila Soto Enríquez

Culiaicair

Ricardo Tapia

Panamá

Roberto Rodríguez

PARAGUAY

Asunción

Agustín Barúa Caffarena

PERÚ

Lima

Daniel Enrique Rojas Bolívar

Humberto Guerra

URUGUAY

Montevideo

Ángeles Núñez

Nancy Ruiz

Clara Fassler

Adriana Antognazza

VENEZUELA

Caracas

Ildemaro Torres

Isabel Cristina Villarte

Sonia Hecker

VIETNÁM

Ciudad Hochiminh

Claudio Schuftan

ZAMBIA

Livingstone

Catalina Taca

VIAJEROS

Esteban Dupré

Redes y agrupaciones Co.incidentes

Un abrazo a algunas agrupaciones amigas. Saludamos con mucha amistad y alegría a:

Las Revistas

Insomnio, Monde Diplomatique, Occidente, Polis, Mensaje, Aquí Las Cruces, Iniciativa Laicista, la Revista de Educación de Adultos y Procesos Formativos de la Universidad de Playa Ancha, la Publicación Periódica Reportaje a la Cultura Contemporánea de Oscar Román y Silvio Roncone, las publicaciones virtuales Algarrobo al día.

¡A completar!

Las Editoriales

Lom, Cuarto Propio, Ril, Tralcamahuida, Caballo de Mar, Ambos, Una temporada en Isla Negra, Manual Ediciones, Primeros Pasos, Ediciones Lolita, Eutopía, Ediciones Co.incidir

¡A completar!

Las agrupaciones

Agrupación Cultural de Las Cruces, las múltiples iniciativas Alegrémicas, La Municipalidad y diversos grupos de trabajo de Quillota, El Proyecto Aurora, la Casa Museo Pablo Neruda de Isla Negra, la Casa Museo La Sebastiana, Valparaíso, La fundación Vicente Huidobro de Cartagena, el Centro Huara de medicinas integrativas, Centro Índigo, Corporación Arte y Ecología, El Canelo de Nos, Instituto del Bienestar, Las Coincidencias, Los Azules, Artesanos de la Plaza Eladio Sobrino de Isla Negra, Chile Inteligente, Centro de Estudios para la Calidad de Vida, Cons- pirando, Departamento de Cultura del Colegio Médico de Rancagua, el Departamento de Cultura del Colegio Médico de Santiago, el Instituto del Pensamiento Complejo, Líderes Culturales, Poetas del Mundo, Grupo Sueños (de médicos poetas), Universidad de Chile, Universidad de Valparaíso, Usach, Yohanan (Centro de Medicina Antroposófica), La Nave Imaginaria de Isla Negra, Grupo La Runfla, Grupo Matices, Grupo Educación para el Desarrollo Humano, Grupo Desarrollo Espiritual, de Pucón, Grupo Paranormales, Programa Hermandad Literaria, Comunidad terapéutica de Peñalolén, Centro Arqué, Centro Tremonhue, Taller Literario de Adulto Mayor La Mampara, Academia de Estudios e Investigación Complexus Edgar Morín, AEICEM Proyecto de agrupación de médicos escritores latinoamericanos, Amistad Esquina de Pocuro con República de Cuba de Santiago, Grupo de Gerontología del Hospital Piñero de Buenos Aires, La

Caleta y sus redes, Municipalidad de El Quisco, Municipalidad de Recoleta, Municipalidad de Quillota, Centro de Apoyo Integral para Personas con Limitación Visual de Quillota (CEALIVI), Taller Literario con Malicia. Centro de Estudios Jaime Galté. Sociedad de Escritores de Chile (SECH). Escuela Popular Paulo Freire, Grupo Las Emocionales, Grupo Azul educa, Grupo Azules en acción.

¡A completar!

¡Ayúdanos a completar, a ampliar la red de Co.incidir!

Envíanos tus redes co.incidentes, nombres de grupos, revistas, agrupaciones, centros, etc. Tenemos que propagar la gran red co.incidir por todo el mundo, propagar la gran co.incidencia de co.incidir en ver un mundo más azul.



